

De Narváez será el primer candidato por la alianza con Solá y Macri. El ex gobernador, que había asegurado que nunca lo haría, aceptó ir de escolta P/8/9

Solá, el segundón



Cristina Kirchner subrayó las "significativas coincidencias" sobre la crisis mundial y la reunión del G-20 alcanzadas en su encuentro con el vicepresidente de EE.UU. P/4/5

Bush ya es historia

Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 28 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7331 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La Mesa de Enlace anunció que, terminada la semana de lockout, pedirá una audiencia para volver a negociar con el Gobierno y que intentarán postergar la sesión especial para ver si consiguen quórum en el Congreso. Con pocos ruralistas, los cortes de ruta se levantaron antes de lo previsto P/2/3

FUERA DE FOCO



Fotomontaje: **Página|12**

28

ESTADISTICA

"Cien millones de personas han sido empujadas a la pobreza como resultado de esta crisis, 30 millones más quedarán sin empleo. Y quizá la peor estadística de todo es que el Banco Mundial está informando que medio millón de niños morirán simplemente porque no tendrán lo suficiente para sobrevivir."

(Del discurso del primer ministro británico, Gordon Brown, en la apertura de la Cumbre de Líderes Progresistas.)

Anuncios oficiales contra el delito P/16/17

400 millones en más agentes y equipamiento

Arreglo en provincia de Buenos Aires P/14/15

Dos días más de paro docente en Capital

Una asistencia raleada de ruralistas y muchos camioneros enojados

En la ruta pinchó el piquete

El lockout no tuvo el cierre soñado seguramente por los ruralistas que pelean en la ruta y el Congreso por derrotar al Gobierno. Ayer hubo gresca con los transportistas. Con la noche, cayó el telón sobre el corte más mediático.

Por Sebastián Premici
Desde Gualeguaychú

El séptimo lockout agropecuario –que finalizó a la cero hora– tuvo como saldo una menor presencia en las rutas de chacareros empresarios. Para compensar la poca asistencia, los ruralistas se mostraron más virulentos, algo que se vio reflejado en los diferentes encontronazos que tuvieron con los camioneros, que en esta oportunidad no apoyaron el reclamo agropecuario. Tampoco recibieron mucho apoyo de los comerciantes y de los trabajadores ajenos al sector. "No todo es el campo, nosotros también necesitamos trabajar", fue la síntesis de algunos comerciantes. A partir de la semana que viene, la Mesa de Enlace y los productores de cada una de las provincias comenzarán a presionar nuevamente a los legisladores para tratar las retenciones en el Congreso. Así lo anunció ayer Alfredo "Minga" De Angeli, quien cerró la asamblea de Gualeguaychú y levantó oficialmente el corte en la ruta 14 sobre el kilómetro 53. "Vamos a ser orgánicos, pero si tenemos que volver (a las rutas), volveremos, sobre todo si los legisladores siguen sin dar quórum", amenazó De Angeli, quien además criticó a Cristina Fernández de Kirchner y al gobernador Sergio Urribarri.

El lockout agropecuario terminó simbólicamente con el discurso de De Angeli. Como de costumbre, desparramó críticas para todos lados. "Señora Presidenta, agarró el libro de la inclusión al revés. Primero tiene que solucionar los problemas del campo y luego darles créditos a las fábricas de camiones. Si no, no tendrán lo que cargar", disparó. De Angeli decidió acatar a la Mesa de Enlace y levantar el lockout. De todas maneras, no había mucho margen para realizar otra cosa. Algunos de los productores que estuvieron sosteniendo el corte durante toda la semana reconocieron a este diario que "esa instancia de lucha ya estaba agotada".

Esta nueva edición del lockout contó con una menor adhesión de manifestantes. Incluso hubo reiterados enfrentamientos con los camioneros. De Angeli denunció ayer que "algunos policías de civil se hicieron pasar por productores frutihortícolas". Los ruralistas se mostraron poco tolerantes a los reclamos de los camioneros. Ayer no fue la excepción. El productor empresario Domingo Veronesi cruzó insultos con transportistas que exigían que se dejara pasar a los camiones arroceros. Hubo hasta intentos de agresión, patadas arrojadas al cuerpo, corridas y otra vez insultos y frases desafiantes de un lado y de otro.

El titular de la Federación Agraria entrerriana estuvo a punto de encontrar la excusa perfecta para continuar con el corte. Al mediodía, con más de tres kilómetros de cola de camiones en ambas direcciones, los ruralistas alimentaban el clima de tensión diciendo que los transportistas de arroz habían sido "mandados para pudrir la situación".

DyN


Ni colaboración ni comprensión. La relación entre camioneros y ruralistas, en su peor momento.

Al mediodía, los ruralistas alimentaban la tensión denunciando que los arroceros habían sido mandados "a pudrir la situación".

Las negociaciones para liberar la ruta comenzaron a las 14. Los camiones arroceros habían llegado la noche anterior. Según indicó a **Página|12** un transportista de la empresa Molino Libre, desde el miércoles pasado tenían frenada la carga. Pero ese mismo día a la noche les ordenaron empezar a cargar. "Nos dijeron que íbamos a pasar, lento, pero que pasaríamos", indicó a este diario un transportista. Cuando llegaron al kilómetro 53, los arroceros cortaron el camino por completo, ya que los productores les impedían el paso. "Si no pasamos nosotros, no pasa nadie", proclamaron.

Las horas fueron pasando. Los ruralistas se reunieron a un costado de la ruta –en una asamblea privada– para decidir cómo salir del conflicto con los camioneros. Los ruralistas acordaron con los transportistas que primero iban a liberar a los camiones que venían desde Buenos Aires, después dejarían pasar a los que estaban en contramano, es decir, los arroceros, y por último a los que estaban en sentido Entre Ríos-Buenos Aires. Sin embargo, todo se desmadró cuando Atilio De Angeli, el otro "melli", no quiso dejar pasar a los arroceros.

–¡De Angeli, vení! ¿Ven que no dan la cara? ¡No estuvo en todo el día! –increpó un camionero que antes se había trenzado con Veronesi. En realidad, el "melli" que no estuvo en todo el día era Alfredo, el más mediático. Llegó recién para la asamblea de la noche. Quien sí estuvo fue su hermano, Atilio, que tampoco se hizo responsable de las negociaciones con los camioneros. Atilio estuvo en representación de Juan Ferrari, segundo de la Federación Agraria de Gualeguaychú. Durante todo el día, los dirigentes habituales, tanto de la Sociedad Rural local como los de FAA, estuvieron ausentes. "No aguantan más", indicó a este diario Juan Carlos Peidechia, camionero de Transportes El Pibe.

Tal como lo dijo la Mesa de Enlace durante su conferencia de prensa, los ruralistas que hasta ayer estaban sobre la ruta 14 volverán a recargar su presión contra el Congreso. Juan Menchiori, segundo de la Sociedad Rural local, aseveró a este diario que la oposición "ya estaba arañando el quórum", a partir de unas modificaciones al proyecto presentado hace dos semanas.

Ayer en Gualeguaychú había corrido la versión de que Juan Ferrari había mantenido una conversación con Alberto Cantero (FPV), quien le habría afirmado que la semana que viene el oficialismo convocaría a la comisión de Agricultura. A través de un comunicado, Cantero desmintió "la operación" de los ruralistas.

–¿Cómo van a conseguir el quórum? –preguntó este diario.

–Estarían a punto de sumarse los diputados del SI y Claudio Lozano –respondió muy seguro de sus dichos Menchiori. Quien difundió esa versión anteayer fue el radical Gustavo Cusinato.

"Es claramente una operación. No vamos a darle una victoria a la oposición con nuestra presencia. Nosotros queremos un acuerdo que incluya al oficialismo", señaló a este diario un asesor de Macaluse.

En la ciudad de Gualeguaychú y en las inmediaciones del kilómetro 53, las cosas no eran como antes para los ruralistas. "Ya no los apoyamos más a los del campo. En Chajarí, Colón y Gualeguay comenzó la temporada de termas y no se ve ni un turista en foto. Esto ya no da para más, todos tenemos que trabajar", graficaron a este diario varios empleados del Parador La Posta, ubicado a menos de un kilómetro del corte en la ruta 14.

Jueces en la mira del Consejo

Los diputados kirchneristas e integrantes del Consejo de la Magistratura Diana Conti y Carlos Kunkel pidieron ayer que seis jueces federales de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos y Chaco informen sobre las medidas tomadas ante los cortes de rutas por parte de ruralistas, ocurridos desde el 15 de marzo pasado hasta ahora. Uno de los pedidos de los diputados está dirigido al juez federal de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, para que "remita fotocopias del expediente o de los expedientes en los cuales requirió la intervención de Gendarmería Nacional en el kilómetro 53 de la ruta 14 desde el 15 de marzo de 2009 a la fecha". Los pedidos fueron solicitados en el marco de un expediente que se inició a partir de una denuncia contra los jueces federales presentada el año pasado por el secretario general del gremio de judiciales, Julio Piumato, para que sean investigados por su actuación en cortes de ruta ocurridos el año pasado en todo el país, durante la discusión de la Resolución 125.

Los ruralistas le

Corte a

Por Fernando Krakowiak

Pese a no haber logrado una baja de las retenciones a la soja, la Mesa de Enlace le puso fin ayer al séptimo lockout rural contra el Gobierno. Durante la semana hubo mucha menos gente en las rutas si se compara con lo ocurrido el año pasado, el cese de comercialización sólo se pudo garantizar bloqueando el paso de los camiones con ganado y granos y en el acto convocado el jueves en Armstrong se congregaron menos de cinco mil personas. Los ruralistas acusaron el golpe y reconocieron que introducirán modificaciones en el proyecto de ley que prevé una baja de retenciones para tratar de alcanzar el quórum. Por ese motivo le pidieron a la oposición que demore hasta la semana del 13 de abril la convocatoria a una nueva sesión especial. Además, solicitaron una audiencia con la ministra de Producción, Débora Giorgi, para intentar retomar el diálogo el martes próximo.

En marzo del año pasado, los ruralistas convocaron a un lockout de 48 horas en repudio a la Resolución 125, que fijaba una fuerte suba de las retenciones. La movilización excepcional que se registró en las rutas los llevó a extender la protesta. Entonces argumentaron que las críticas de la Presidenta habían irritado a los productores y que no pondrían fin a la medida de fuerza hasta que no se derogara la 125. La semana pasada intentaron recrear un escenario similar luego del fracaso de la sesión especial para bajar las retenciones a la soja y de la decisión de coparticipar los recursos generados por ese impuesto. Anunciaron otro lockout y convocaron nuevamente a las rutas. La medida era por siete días, pero algunos adelantaron que su intención era quedarse hasta obtener una respuesta. Sin embargo, en las rutas hubo poca gente y ayer se le puso fin a la medida de fuerza, incluso en la rebelde Gualeguaychú, donde por la noche el federado Alfredo De Angeli levantó oficialmente el corte en el kilómetro 53 de la ruta 14 *(ver aparte)*.

Además, los dirigentes de la Mesa de Enlace dijeron que van a revisar el proyecto de ley que prevé la baja de las retenciones y le pidieron a la oposición que postergue la convocatoria a una nueva sesión especial para la semana del lunes 13, en lo que constituyó un reconocimiento implícito de la imposibilidad de lograr quórum en las actuales condiciones.

Lo que harán los ruralistas es reunirse con el bloque del SI, encabezado por Eduardo Macaluse, y con algunos diputados del Frente para la Victoria para tratar de saber qué cambios recomiendan estos legisladores para apoyar el proyecto. "Es importante que tengamos más tiempo para pulir el proyecto. Debemos generar las condiciones para que más legisladores puedan ser parte de la solución", aseguró Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, y además aseguró que irán provincia por provincia para intentar convencer a más legisladores.

Pese a las limitaciones que evidenció el lockout, los ruralistas lo calificaron como un "éxito total" debido al escaso número de cabezas que ingresaron en Liniers y la

pusieron fin ayer al séptimo lockout rural contra el Gobierno

la protesta por falta de rating

Los ruralistas acusaron el golpe y reconocieron que modificarán el proyecto de ley que prevé una baja de retenciones para tratar de alcanzar el quórum. Además, solicitaron una audiencia con la ministra de Producción.

Bernardino Avila



Ricardo Buryaille, de CRA; Hugo Biolcati, de Sociedad Rural; Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, y Gonzalo Alvarez Maldonado, de Coninagro.

El Congreso dio el aval

La comisión bicameral permanente de Trámite Legislativo avaló el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) que dictó el Poder Ejecutivo para crear un Fondo Federal Solidario con las retenciones a las exportaciones de soja que se coparticipará con las provincias. La bicameral se reunió bajo la presidencia de la senadora Marita Perceval, del PJ. La senadora sintetizó el apoyo del oficialismo al DNU indicando que se funda "en un criterio de redistribución de los derechos de exportación de la soja. Es una medida federal y es una decisión excepcional que atiende reclamos de las provincias". Mientras tanto, los legisladores de la oposición que pertenecen a la bicameral firmaron dictámenes de minoría por separado argumentando que la medida debería haber sido discutida por las cámaras.

A su vez, Perceval precisó que hasta la tarde de ayer "veinte jurisdicciones provinciales más la ciudad de Buenos Aires han manifestado su adhesión" para entrar en el reparto del Fondo. Por su parte, el diputado Agustín Rossi calificó la medida adoptada como una decisión histórica porque por primera vez se coparticipan los tributos a partir de los derechos de exportación.

falta de actividad que se registró en las bolsas de cereales. Sin embargo, esos datos no sirven para dar cuenta de la adhesión real que tuvo la medida de fuerza, porque muchos productores habían enviado granos y carnes, pero los camiones fueron frenados en los cortes de ruta y obligados a volverse.

"Cortes de ruta no hubo", aseguró sin sonrojarse el dirigente de Coninagro Gonzalo Alvarez Maldonado.

Esa situación, por ejemplo, se vivió todos los días en Gualeguaychú e incluso fue filmada por las cámaras de televisión, pero cuando ayer los dirigentes de la Mesa de Enlace fueron consultados sobre el particular terminaron negando lo evidente. "Cortes de ruta no hubo. Lo que hubo fue un control de cargas de cereales y hacienda que generó una mayor demora", aseguró sin sonrojarse el productor entrerriano Gonzalo Alvarez Maldonado, síndico de Coninagro, que estuvo en reemplazo del presidente de la entidad, Carlos Garetto.

Los ruralistas además aprovecharon para volver a cuestionar la decisión de coparticipar los ingresos generados por las retenciones a la soja. Ricardo Buryaille, vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas, argumentó que el Gobierno se acordó tarde porque no lo hizo cuando la cotización de la oleaginosa era record y lo hace ahora que bajó. El presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, se quejó, en cambio, porque consideró que la medida revela un "clientelismo desmedido", pese a que el año pasado se cansó de pedirle al Ejecutivo que coparticipara esos recursos. "Si ese porcentaje se le hubiera devuelto a los productores hubieran puesto en marcha la economía, pero eligieron el camino de la prebenda. Le exigen a gobernadores e intendentes que acudan de rodillas por unos pesos. Los hacen arrastrar sobre semillas de soja. Es el ejemplo de un clientelismo desmedido", afirmó Biolcati, y también sostuvo que la medida es "antijurídica y anticonstitucional".

También refutaron las críticas de Néstor Kirchner, que ayer les pidió que pongan fin a la "cantinela destituyente" porque a Cristina Kirchner la había votado el pueblo y la iba a defender el pueblo. "No somos golpistas, ni desestabilizadores. Nuestra protesta está fundamentada en la defensa de las instituciones", respondió Biolcati. El presidente de la Sociedad Rural también negó que el lockout haya sido "salvaje" y resaltó como una virtud "no haber reaccionado frente a las provocaciones físicas y verbales".

"No somos productores angurrientos que temen perder rentabilidad, somos millones de argentinos que dependen de que se haga otra política. Hoy termina una forma de protesta, pero continúa el reclamo porque en esto nos va la vida", agregó Buzzi.

El presidente de Federación Agraria fue el encargado además de remarcar que los sojeros también tienen presentes los problemas de los "productores de peras y manzanas del valle de Río Negro", "de uvas en Cuyo" y de "lanas en la Patagonia" y que defenderán sus intereses en la próxima reunión que tengan con el Gobierno. Hace quince días, la Mesa de Enlace acordó con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y con la ministra de la Producción, Débora Giorgi, que volverían a verse este martes 31 de marzo, pero como en el medio los ruralistas decretaron un nuevo lockout la cita se puso en duda. Ayer quisieron asegurarse de que van a recibirlos y le mandaron un pedido de audiencia a Giorgi.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

El precio de la carne subió hasta 25 por ciento

El lockout se sintió en el mostrador

El precio de la carne volvió a subir durante el lockout agropecuario. Según señaló el relevamiento que lleva adelante la Asociación Consumidores Libres, en los últimos diez días los valores de algunos cortes llegaron a registrar aumentos de hasta un 25 por ciento. Los empresarios ganaderos buscaron desvincularse de la responsabilidad del impacto en los precios producido por la no comercialización de ganado y culparon a otros actores de la cadena, básicamente a las carnicerías. Eduardo Buzzi afirmó que "es una chantada" adjudicarle la suba de precios a la protesta.

En el muestreo hecho a comercios del rubro y supermercados, la asociación de consumidores que encabeza el ex diputado Héctor Polino detectó un incremento del 25 por ciento en la carnaza, del 18 por ciento en el asado y rondó el 22 ciento para la bola de lomo. Por su parte, Consumidores Libres indicó que el pollo aumentó 25,4 por ciento en los últimos diez días.

Mientras tanto, el vicepresidente de la asociación de Propietarios de Carnicerías de la Ciudad de Buenos Aires, Alberto Williams, y el secretario general de Cámara de Autoservicios y Supermercados de Residentes Chinos en Capital Federal y Gran Buenos Aires (Casrech), Miguel Calvete, recordaron que el acuerdo de precios para los cortes de carne vacuna con el gobierno nacional regirá este fin de semana en distintos puntos de venta de la zona sur del conurbano bonaerense (Glew, Temperley, Monte Grande, Quilmes, Lanús, Wilde y Monte Chingolo).


El asado se encareció 18 por ciento.

El acuerdo, firmado por representantes del sector con la Secretaría de Comercio Interior, que conduce Guillermo Moreno, abarca distintos cortes de carne y consiste en lanzar "baratas" en distintas zonas. Williams, representante de las carnicerías, explicó que "todas las semanas les toca a distintas bocas de expendio: los híper y supermercados, las carnicerías, los supermercados chinos, o al interior, donde se vuelca el excedente de exportación en algunos cortes y se establecen estos precios bastantes accesibles". Por su parte, Calvete señaló que habrá ofertas rotativas en 350 puntos de venta.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

La confesión

Es un viejo conocido de los argentinos. En los peores meses previos al estallido de la convertibilidad visitó el país en más de una ocasión. Ocupó uno de los principales cargos de la estructura financiera internacional. Conoció como pocos el funcionamiento del sistema que se derrumbó, no sólo sus aspectos formales sino la profundidad de la trama de intereses y presiones de los poderosos. El fue uno de los protagonistas de esa obra de la globalización. Experto en finanzas, trabajó para bancos y participó activamente en el proceso de reunificación alemana. Fue el número uno del Fondo Monetario Internacional en el período 2000-2004. Hoy es presidente de Alemania. El martes pasado, en el tradicional Discurso de Berlín, que se pronuncia una vez el año en la capital alemana dedicado a un tema general de actualidad, Horst Köhler se confesó: "Voy a contarles una historia sobre mi propio fracaso. Muchos, que conocían el problema, advirtieron sobre el peligro de una crisis en el sistema pero en las capitales de los países industrializados no se oyeron sus advertencias. Faltó la voluntad de imponer la primacía de la política sobre los mercados financieros. Demasiada gente con muy poco dinero pudo poner en movimiento gigantescas palancas financieras. Durante muchos años se logró convencer a la gente de que las deudas eran un valor en sí mismas, sólo había que comercializarlas. Los bancos compraban y vendían cada vez más papeles cuya repercusión no entendían ni ellos mismos. Lo principal era aumentar las ganancias a corto plazo. Los bancos abandonaron los fundamentos de su propia cultura que eran sentido de la estabilidad monetaria, respeto a los ahorristas y pensar a largo plazo. Los bancos olvidaron también el precepto constitucional según el cual la propiedad genera obligaciones. La construcción de pirámides financieras se convirtió en un fin en sí mismo, sobre todo para los bancos de inversión. Con ello no sólo se despidieron de la economía real sino de la sociedad en general, con lo que el problema se convirtió en un asunto de responsabilidad y de decencia. Ahora vemos que el mercado solo no arregla nada. Necesita un Estado fuerte que le imponga reglas. La crisis muestra que la libertad sin fronteras genera destrucción".

Este impactante testimonio no sólo representa una contrición de uno de los intérpretes del frenesí financiero de las últimas décadas, sino que constituye un valioso documento que ofrece las señales acerca de un cambio de época. Si bien el poder de Wall Street sigue presente, como se reflejó en el plan de rescate de activos tóxicos que preserva a los banqueros del fracaso, ha comenzado una lenta pero persistente corriente de pensamiento en las esferas del liderazgo mundial que, sin romper con el esquema conservador del funcionamiento de la economía, busca recuperar espacios cedidos a esa abstracción denominada mercado.

Esa tendencia es difícil de percibir en el espacio doméstico porque éste sigue dominado por debates de visión pueblerina. El discurso hegemónico continúa con conceptos y visiones del mundo que están siendo desplazados. El caso extremo en la plaza local es la centralidad que tiene el dólar en la vida económica cuando esa moneda ha empezado a ser cuestionada como unidad de reserva a nivel mundial por nada menos que por la potencia emergente, China. También queda expresada en el desprecio a la participación del Estado en la economía cuando asume empresas privatizadas (Aerolíneas Argentinas), revoca el lucro de las finanzas con el dinero previsional de los trabajadores (AFJP), interviene en el esquema de rentabilidades relativas en el campo (retenciones) o estudia la constitución de una Agencia de Comercialización de productos agropecuarios (proyecto postergado).

En cambio, a nivel internacional se empieza a abrir el horizonte que Köhler esbozó en la idea de que "el mercado solo no arregla nada; necesita un Estado fuerte que le imponga reglas". Otro concepto expresado por el ex número uno del FMI excede el escenario del pensamiento económico y se refiere a una subordinación que provocó el actual descalabro: el abandono de "la voluntad de imponer la primacía de la política sobre los mercados". Esta última idea genera escozor en la secta de economistas del establishment doméstico, que confunden deseo con rigurosidad analítica acumulando así un compendio de desilusiones. Esa irritación la han estado manifestando sin pudor en sus visibles recorridas por gran parte de los medios de comunicación, pero con más intensidad en la cálida recepción que el mundo empresario le tributa en forma permanente. De esa forma se va instalando la idea de recuperar el mercado para frenar el avance del Estado, mayor participación del sector público en la economía que se expresa vulgarmente como "hacer caja". Por ese camino se obtura la necesaria evaluación y crítica a la forma de intervención estatal por parte de la administración kirchnerista y, por lo tanto, la búsqueda de caminos superadores. La propuesta que emerge de ese rechazo a la participación del sector público es la de una regresión a un modelo que ha demostrado su fracaso, además de transitar a contramano de la tendencia que trata de abrir paso en los países centrales.



Una de las claves para comprender los motivos de esa perseverancia para que la economía domine la política se encuentra en el objetivo de restringir la democracia. Esa es la concepción básica para el funcionamiento de la sociedad que propone la ortodoxia. Para esas nutridas patrullas perdidas de la caída del Muro de Wall Street que deambulan por la Argentina, la democracia sólo funciona con reglas de juego estables si la política se subordina al mercado. El economista francés y profesor del Institut d'Etudes Politiques de París, Jean-Paul Fitoussi, explicó en *La democracia y el mercado* (Paidós, 2004) que "llama la atención dos hechos sorprendentes en el marco general del análisis que sirve de referencia a la valoración de las políticas económicas. Primero, las políticas económicas se valoran como si fuesen independientes del nivel de desarrollo del país en cuestión. Segundo, que esas mismas políticas son igualmente independientes del ámbito de la democracia". Esto significa, según Fitoussi, que "el marco de la política económica debería ser independiente de la inspiración doctrinal de los gobiernos, es decir, de las preferencias colectivas expresadas por los electores".

En los últimos dos años, en América latina se ha verificado en forma abierta ese pensamiento conservador en más de una experiencia, donde el "mercado, manifestación de variados reclamos del poder económico, ha puesto en jaque a gobiernos elegidos con legitimidad por las mayorías exigiendo 'consensos', 'paz social' y 'tolerancia'". Fitoussi se pregunta si el mercado es compatible con la democracia. Su respuesta negativa está basada en que, en teoría, el mercado no es compatible con ninguna forma de gobierno ni con la democracia ni con la oligarquía ni con la dictadura. "¿Acaso no enseñamos en la teoría de los mercados perfectos que toda intervención del Estado reduce la eficacia de la economía?", señala, para destacar que "la función de gobernar interfiere por naturaleza con los mecanismos del mercado". Por ese motivo, el discurso de los defensores del mercado es antiestatal, afirmando que el gobierno es un mal necesario y, por lo tanto, hay que limitar su imperio. A partir de esa base estructural expresan diferentes latiguillos, como la excesiva cantidad de empleados públicos, la existencia de elevados impuestos, la permanencia de un generoso sistema de protección social o el abuso de las regulaciones estatales. Su principal argumento, señala Fitoussi, es que "cuanto menos gobierne el gobierno, mejor le irá al mercado". La principal consecuencia de esa concepción radica en que ésta se traduce en una negación global de la política. "Ya no son la política, el derecho y el conflicto los que deben gobernar la sociedad, sino el mercado", cuestiona Fitoussi.

El actual proceso político y económico local refleja esa tensión, donde una fuerza quiere reinstalar al mercado como eje ordenador de la sociedad, ignorando lo que está pasando en el mundo global en crisis, mientras que otra esquiva el debate para ampliar espacios a partir del fundamental avance que ha tenido la participación del Estado en la economía.

azaiat@pagina12.com.ar

El vicepresidente

"Los

Página|12 En Chile

Por Fernando Cibeira
Desde Viña del Mar

"No estamos de acuerdo con las políticas del pasado, estamos dispuestos a dialogar", le explicó el vicepresidente de Estados Unidos Joe Biden a la presidenta Cristina Kirchner durante la entrevista de casi una hora que mantuvieron ayer en Viña del Mar. La referencia a la vuelta de hoja que pretende la administración de Barack Obama respecto de lo que fue la de George Bush abarcaba la relación bilateral, el vínculo con la región y hasta el papel norteamericano en el mundo. Cristina Kirchner y Biden coincidieron en la necesidad de acordar posiciones respecto a la próxima Cumbre del G-20 que apunten a reformular el sistema financiero de manera que los países emergentes –como Argentina– tengan voz y voto. "No podemos tener éxito si ustedes no lo tienen, contamos con ustedes para salir de la crisis", le aseguró Biden.

Fue la primera actividad de la Presidenta en el marco de la Cumbre Progresista que arrancó anoche y que cerrará hoy pasado el mediodía. El encuentro se atrasó unos minutos porque Biden se había reunido con el presidente uruguayo Tabaré Vázquez, pero la espera luego la compensó porque la charla con Cristina Kirchner se prolongó hasta que llegó la hora de partir hacia la cena oficial que Michelle Bachelet ofreció en el palacio del Cerro Castillo. Quedaron en sentarse a la misma mesa así podían seguir conversando.

Es que la posición de Biden es coincidente con la que viene exhibiendo el gobierno argentino a propósito de la crisis. Por ejemplo, el vicepresidente norteamericano enterró la teoría del derrame.

"Los ricos no van a salvar a los pobres", definió, y explicó que el éxito de la economía debía medirse según el crecimiento de la clase media y de la clase trabajadora. "Hay que hacer crecer la demanda global", fue otra de las definiciones de Biden como propuesta para salir del atolladero económico. En ese momento la Presidenta lo interrumpió: "Pero vemos que hay proteccionismo". El norteamericano lo reconoció. "Es cierto, tenemos que evitar que Estados Unidos caiga en el proteccionismo, pero tenemos nuestras presiones", respondió.

El encuentro se realizó en el Hotel Sheraton Miramar, sede de la cumbre, en las playas de Viña del Mar. El moderno edificio lució hipercustodiado por los carabineros pero, a diferencia de otras cumbres presidenciales, no consideraron necesario cortar el tránsito sobre la avenida costera. Del lado argentino, junto a la Presidenta se sentaron el canciller Jorge Taiana, el embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Por los norteamericanos estuvo Dan Restrepo, el principal asesor de Obama en la política exterior para América latina.

Cuba y el mundo

No fue el primer encuentro entre Cristina Kirchner y Biden. Se habían visto en 2004, cuando la entonces senadora Kirchner viajó a Boston para participar de la Convención

de los Estados Unidos, Joe Biden, se reunió con Cristina Kirchner en la Cumbre Progresista

ricos no van a salvar a los pobres”

Marcando distancia con el gobierno de George Bush, el vice de Obama le dijo a la Presidenta argentina que están dispuestos a dialogar sobre todos los temas. La reformulación del sistema financiero internacional es un punto a debatir en la Cumbre del G-20.

EFE



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el vice de los Estados Unidos, Joe Biden.

Con Malvinas en la agenda

La presidenta Cristina Kirchner hablará hoy en el primer grupo de oradores de la Cumbre Progresista. Luego se reunirá con el primer ministro británico, Gordon Brown. Obviamente, analizarán las posibles salidas a la crisis mundial ante la que Argentina y Gran Bretaña muestran llamativas coincidencias. Pero sin dudas la expectativa estará puesta en el planteo que la Presidenta realizará sobre la situación de las Islas Malvinas. “Es lógico que en un encuentro entre un presidente argentino y un primer ministro inglés se hable de las islas”, confirmó un integrante de la comitiva sobre el tenor del diálogo. Seguramente, la Presidenta exigirá al inglés la apertura de una instancia de diálogo por la soberanía, tal como viene exigiendo las Naciones Unidas, de la que el Reino Unido forma parte de su Consejo Permanente. Luego de la sesión y de este encuentro, el cierre será con un almuerzo y posiblemente una conferencia de prensa. No estaba confirmado, en tanto, un encuentro entre Cristina Kirchner y el español José Luis Rodríguez Zapatero, quien a último momento se sumó a la cumbre.

del Partido Demócrata que lanzó la candidatura de John Kerry. Biden fue durante décadas el principal referente de política exterior de los demócratas en el Parlamento, así que conoce prácticamente a todos.

Ayer, Taiana y Timerman hicieron de voceros luego de la reunión y de sus palabras no quedó claro si se había hablado de casos específicos de la región que preocupan a Estados Unidos como Cuba y Venezuela. Lo que sí, subrayaron fue que Biden adelantó que Barack Obama participará de la Cumbre de las Américas que se realizará a mediados de abril en Trinidad y Tobago dispuesto a hablar “de todos los temas”. Esta apertura, implícitamente, significa que aceptará analizar el embargo a Cuba, que ya mereció el rechazo de los países de la región en una cumbre realizada el año pasado en Brasilia.

Con todo, la conversación volvió siempre al eje de la crisis y sus posibles salidas, leitmotiv de la convocatoria a estas playas. Entre los países que discuten el tema se viene generando una división entre los que priorizan las regulaciones del sistema y los que se vuelcan de lleno al estímulo de la demanda. Ayer, Biden y Cristina Kirchner coincidieron en que una cosa no contradecía la otra y lo que debía buscarse era que ambas iniciativas se pusieran en marcha en conjunto.

“Usted ha trabajado mucho en la reforma del sistema financiero”, le dijo Biden a Cristina Kirchner. Agregó que, por eso, iba a ser útil escuchar su propuesta durante la Cumbre del G-20, la semana que viene en Londres. Las modificaciones que viene pidiendo la Casa Rosada son una democratización de la conducción de los organismos internacionales y el otorgamiento de créditos sin los condicionamientos que habitualmente traía atados, tan afines a la ideología de un Consenso de Washington del que ya hasta su creador reniega.

Biden viajó hasta el sur del continente con un discurso bastante parecido. Fue el primer encuentro de la Presidenta con un funcionario de la nueva gestión en la Casa Blanca. Al igual que durante la conversación telefónica que mantuvo con el propio Obama, la actitud fue la de dejar atrás los últimos tropiezos de la relación bilateral y buscar las coincidencias. Así, lo que vienen escuchando los funcionarios argentinos en los últimos días es todo lo que siempre quisieron escuchar en Washington. La mirada de la Casa Blanca ahora es más global y se interesa por cuestiones como la inclusión y el crecimiento, no sólo por la seguridad y los acuerdos de libre comercio. El tema es si se puede creerles. “Crédito tienen, porque a éstos los escuchás hablar y parecen de ultraizquierda al lado de lo que eran los de Bush”, resumía un funcionario argentino que participó de la reunión.

Michelle Bachelet y Gordon Brown inauguraron la reunión en Viña del Mar

Debate sobre las fallas o la caída del sistema

Por F. C.
Desde Viña del Mar

La anfitriona Michelle Bachelet y el premier británico Gordon Brown inauguraron anoche el foro de líderes progresistas con una mesa que luego abrieron a las preguntas de un moderador. Brown se mostró como un enfático impulsor de los cambios en los organismos financieros internacionales. “Las instituciones globales que creamos en la década del ’40 son incapaces de enfrentar y solucionar los problemas actuales”, definió.

Brown conserva cierta pose actoral, característica en jefes de Estado ingleses y norteamericanos, aunque está varios pasos por debajo de su antecesor Tony Blair, el impulsor de este foro progresista junto a Bill Clinton, allá por los tiempos en que se hablaba de la Tercera Vía. Brown buscó seducir a la platea al proponer nuevas “instituciones globales”, entre las que mencionó también a las Naciones Unidas, creadas en base a los valores en que creemos. “Valores progresistas”, subrayó.

El “progresistómetro” es todo un tema que ya generó algunos cruces. Hasta el opositor derechista chileno Sebastián Piñera aseguró por estos días ser progresista. En tanto, Hugo Chávez, Rafael Correa o Fernando Lugo no son invitados a estas tenidas.

EFE



Un histriónico Gordon Brown intentó seducir al auditorio.

Brown definió los cuatro temas que a su entender atraviesan hoy el mundo: inestabilidad financiera, cambio climático, la seguridad y la pobreza e inequidad. Y que a estos cuatro problemas se les debía dar una respuesta global, que no había lugar para las soluciones individuales de cada país. “Es una oportunidad para el mundo progresista. Nosotros contamos con las respuestas prácticas para hacer un mundo más próspero y seguro”, se entusiasmó.

Brown y Bachelet –que respondió las preguntas en inglés–, aclararon que tampoco se trataba de la vuelta de “un intervencionismo estatal a la antigua”. “No más Estado versus mercado, sino Estado y mercado, reglamentado con valores progresistas”, añadió.

Antes de la apertura oficial hubo un seminario en donde diversos especialistas discutieron varios de los temas en boga. Uno de los que más impactaron fue Robert Reich, ex ministro de la administración Clinton. En su exposición planteó que veía una postura diferenciada frente a la crisis: los que piensan que fue una falla del sistema que se puede arreglar y los que piensan que el sistema se cayó y hay que crear uno nuevo. Entre otros, hablaron el británico Peter Mandelson, el italiano Franceso Rutelli, y el presidente de la Internacional Socialista, George Papandreou.

Fuerte retroceso de las exportaciones y las importaciones

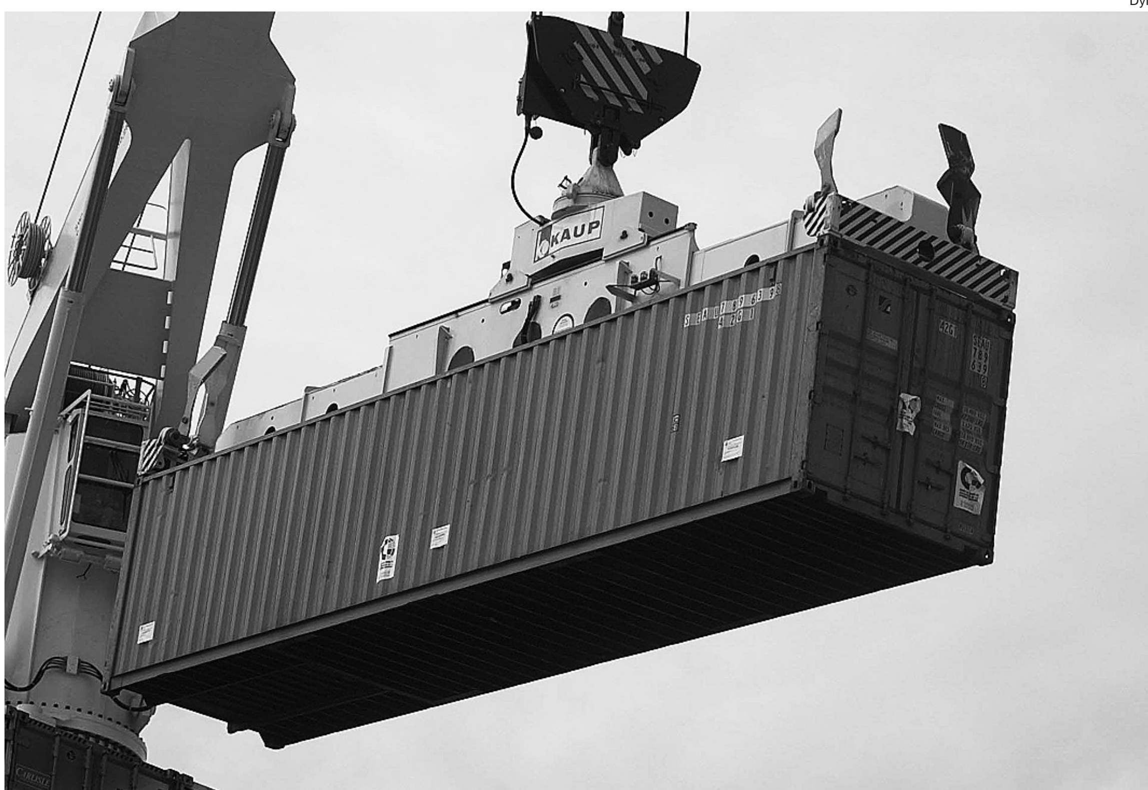
El comercio cae en picada

Las ventas al exterior cayeron 24 por ciento en febrero, pero las compras descendieron 37 puntos. En consecuencia, el superávit comercial fue incluso mayor al del año pasado. Señales de debilidad de la economía.

Argentina no pudo escapar a la caída del comercio internacional. Las exportaciones derraparon 24 por ciento en febrero respecto a igual mes del año anterior. Sin embargo, como las importaciones cayeron todavía más, un 37 por ciento, el saldo comercial siguió siendo positivo. El superávit del mes pasado fue de 1278 millones de dólares, incluso 26,7 por ciento superior al de febrero de 2008, de 1008 millones. En el bimestre, el excedente acumulado es de 2249 millones de dólares, apenas 3,9 por ciento por debajo del alcanzado en igual período del año anterior. Esto se debe a que las ventas cayeron 30 por ciento en el período, mientras las compras disminuyeron 38 por ciento.

Los resultados de la balanza comercial dados a conocer ayer por el Indec reflejan la abrupta caída de precios de los productos de exportación, básicamente commodities, y el retroceso igual de fuerte en las importaciones, sobre todos de bienes de capital y bienes intermedios, síntoma de una desaceleración económica.

DyN


El superávit comercial del primer bimestre es casi igual al del mismo período del año pasado.

Durante febrero las exportaciones alcanzaron a 3941 millones de dólares, lo que se explica tanto por una caída de los precios promedio de exportación, del 14 por ciento, como por una disminución de las cantidades vendidas, del 12 por ciento, en ambos casos en comparación con febrero de 2008. La consultora Abeceb.com evaluó en base a los datos oficiales que las ventas se resintieron por las menores cantidades producidas por el sector rural a causa de la sequía y por la reducción de la demanda de productos industriales de los socios del Mercosur.

Las menores ventas al exterior se dieron en todos los rubros. Las que más bajaron fueron las de productos primarios (43 por ciento), por un efecto combinado de reducción en los envíos del 27 por ciento –básicamente de trigo, maíz y frutas frescas–, como por una retracción en los precios, del 22 por ciento. "Se destaca que las ventas de este rubro han disminuido hacia todos los destinos, mayormente cereales a Brasil, con excepción de China", señala el informe de Abeceb.com. El segundo lugar lo ocuparon las exportaciones de combustibles y energía, con un descenso interanual del 39 por ciento.

En cuanto a las manufacturas de origen industrial, que hasta enero eran las que menos caída y que durante 2008 habían resultado el rubro estrella en cuanto a aumentos en volumen, en febrero mostraron una caída del 18 por ciento. En este caso, el declive es atribuible a una disminución en las cantidades del 21 por ciento, ya que los precios promedio resultaron un 3 por ciento superiores. Finalmente, el rubro Manufacturas de Origen Agropecuario bajó 11 por ciento, debido a una caída de 2 por ciento en cantidades y 9 en precios. El derrumbe en las ventas abarca a todas las zonas económicas, a excepción de Asia y Medio Oriente.

Por el lado de las importaciones, en febrero totalizaron 2663 millones de dólares. Las compras de bienes de capital se achicaron 46 por ciento contra el año pasado, mientras que las de bienes intermedios disminuyeron 42 por ciento. Es un indicador del menor ritmo de actividad económica y de una retracción de las inversiones. Bajaron las adquisiciones de aviones, teléfonos celulares, vehículos para el transporte de mercancías, maquinaria agrícola, metales y manufacturas y productos químicos. A aquellos dos rubros le siguen un retroceso en las importaciones de vehículos automotores (-40 por ciento), piezas y accesorios para bienes de capital (-30 por ciento) básicamente de la industria autopartista, y bienes de consumo (-23 por ciento) en todas sus categorías, pero en mayor medida en los rubros motocicletas y fungicidas.

En el BID, antes del G-20

El gobierno argentino intentará el fin de semana conseguir nuevas líneas de crédito del Banco Interamericano de Desarrollo. El pedido será planteado por el ministro de Economía, Carlos Fernández, quien partirá hoy a Medellín para participar de la 50ª Asamblea de Gobernadores del organismo multilateral. Junto a Fernández estarán el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino; el de Programación, Martín Abeles, y el titular del Banco Central, Martín Redrado. La iniciativa de la delegación oficial es reabrir fuentes de financiamiento para el país. Fernández tiene previsto dirigir unas palabras en la apertura de la asamblea el lunes y se espera que se reúna con funcionarios de España y Francia, con vistas a unificar criterios para la Cumbre del G-20. Por su parte, el canciller Jorge Taiana defendió la necesidad de hacer una "reforma importante de la arquitectura del sistema financiero internacional". Taiana insistió en que debe haber una "mayor democratización de los organismos en sus conducciones y, en el caso del Fondo Monetario, un desarrollo de créditos sin los condicionamientos a los que han estado atados tradicionalmente los países". También se refirió a "eliminar los paraísos fiscales".

El Banco Central intervino, pero convalidó la suba

El dólar escaló dos centavos más

La demanda de dólares continuó ayer firme y requirió de una intervención más profunda del Banco Central. El organismo participó desde temprano en la operatoria vendiendo todos los dólares que solicitaba el mercado y sobre el final permitió que se depreciara la moneda local. Con un abultado volumen de negocios, la divisa estadounidense avanzó en el segmento mayorista algo más de dos centavos para cerrar la semana en 3,715 pesos, mientras que al público las agencias de cambio y bancos del microcentro lo ofrecían en pizarra a 3,73 pesos.

Con la atención en las elecciones de junio y el lockout del campo, los cambistas se manifiestan desconcertados a la hora de vaticinar cuál será el próximo movimiento del billete verde. La demanda se mantiene firme desde octubre, pero a partir del comienzo de la segunda temporada del conflicto agrario, el desequilibrio se acentuó. Sucede que los exportadores ingresan lo indispensable para cumplir con sus obligaciones y el monto no llega a cubrir los pedidos de compra privados.

La intensificación de la salida de fondos obligó al Central a fortalecer la intervención. "La oferta de los exportadores no alcanza. El BC volcó unos 120 millones de dólares en la plaza y después lo dejó subir. Muy parecido a lo que pasó ayer (*por anteayer*), pero con más negocios", dijo a **Página|12** el responsable de una mesa de cambios. Los exportadores están ingresando en el mercado entre 30 y 40 millones de dólares, mientras que a esta altura el año pasado liquidaban entre 70 y 80 millones diarios. Esa cantidad ahora se espera que llegue recién en abril, con la cosecha gruesa más avanzada.

Otro factor es cuál será la respuesta del mercado en tiempos preelectorales. "También habrá que ver qué sucede con el campo y el contexto mundial, ya que de seguir el malhumor o los bajos precios internacionales, los productores podrían optar por liquidar sólo una parte en el mercado", explicó el cambista.

La intervención se centró entonces en el dólar físico. Las operaciones a futuro se llevaron a cabo entre privados y el Central apenas colocó unos 100 millones de dólares en contratos a plazo. Los bancos no se mostraron interesados debido a que finaliza marzo y tienen que "dar vuelta sus posiciones" (vender sus contratos, y viceversa) el último día del mes. La cotización mayorista cerró en 3,715 pesos. El stock de reservas internacionales en poder del Central se redujo en 75 millones de dólares a 46.865 millones.

Al público, la divisa estadounidense se ofreció en el microcentro porteño a 3,73 pesos. En lo que va de marzo arrastra una suba de 15 centavos o de 4,2 por ciento, y en el año la diferencia se estira a 7,5 por ciento. En algunas casas de cambio de la city se verificaron posturas de 3,69 pesos para la compra y 3,735 la venta, revelando que la operatoria minorista aún prevé nuevas alzas para el inicio de la próxima semana.

Para el Indec, crecen las ventas minoristas

El consumo se sostiene en los súper

Las ventas en los supermercados a precios constantes registraron en febrero un aumento de 22,5 por ciento respecto de igual mes de 2008, mientras que en los shoppings la mejora fue de sólo 6,1 por ciento, según informó ayer el Indec. Por otro lado, el organismo reconoció un incremento de precios para los últimos doce meses de 4,6 por ciento en supermercados y de 4,9 en los grandes centros de compras, cifras incluso inferiores a los resultados difundidos para el índice de precios al consumidor.

En la publicación de sendos indicadores, el organismo estadístico destacó el alto nivel de demanda en los supermercados, con porcentajes de dos dígitos. De hecho, resulta llamativo el retorno a los números positivos luego del rojo de enero.

El relevamiento dio cuenta de que las ventas de los supermercados a precios corrientes sumaron 3824,4 millones de pesos en febrero, con una suba de 24,8 por ciento respecto del mismo mes del año anterior y una disminución de 0,3 por ciento contra enero. A precios constantes y desestacionalizados, mostró una mejora de 4,5 por ciento con respecto a enero y de 22,5 por ciento frente al mismo mes de 2008.

Por su parte, la Encuesta de Centros de Compras arrojó un nivel de ventas desestacionalizadas a precios constantes 6,1 por ciento superior a las de febrero de 2008 y 5,5 por ciento por encima de enero previo. Se facturaron 473,2 millones de pesos, lo que indica una suba de 5,2 por ciento interanual y una baja de 8,8 contra enero. La caída refleja el menor consumo en productos que se venden en esa clase de locales, y que no son de primera necesidad, tales como calzado, ropa y electrodomésticos, entre otros.

En cuanto a precios, el organismo informa un incremento implícito de los precios de un 4,6 por ciento para supermercados y de un 4,9 por ciento en shoppings. Esa cifra representa incluso una desaceleración de un punto respecto de enero último.

El titular del Enargas dice que mantendrá el control y la fiscalización dentro de TGN

“El transporte de gas sigue en peligro”

Por Raúl Dellatorre

Un fallo de Cámara, pedido por la transportadora de gas operada por Techint, cuestionó la intervención del Enargas en TGN. Antonio Pronsato, titular del ente, insiste en mantener el control sobre la concesionaria.

Pese al fallo dictado por la Justicia en favor de un recurso de apelación presentado por TGN, el titular del Enargas, Antonio Pronsato, ratificó los términos de la resolución que dispuso la intervención de la firma el 29 de diciembre pasado y aseguró que el interventor designado, Roberto Pons, “seguirá en la firma, realizando tareas de fiscalización y control, porque sigue estando en peligro el servicio de transporte de gas”.

La Sala I de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo hizo lugar al recurso de la firma operada por el grupo Techint, que objetó la intervención del Enargas. Según lo que trascendió del fallo, dictado esta semana, aquél cuestiona la “razonabilidad” de la medida y alerta sobre el riesgo de que la coadministración del Enargas altere el funcionamiento de la concesionaria. El ente regulador dispuso la intervención y coadministración de TGN (no desplazó a sus autoridades) por 120 días, tras la declaración de cese de pagos por parte de la firma, medida que se interpretó que ponía en riesgo la continuidad del servicio.

“La Cámara no revocó la resolución, y sigo pensando que los fundamentos de la intervención son absolutamente válidos”, respondió Pronsato a **Página|12**, que ayer lo entrevistó en sus oficinas. “Lo que dispone el fallo, que todavía no vi en su totalidad porque no fui notificado, es que cese la coadministración, pero que se siga adelante con el control y fiscalización. Es precisamente lo que estamos haciendo, porque la coadministración es una facultad del Enargas que no se ha ejercido, porque no se ejecutó un solo hecho que implique coadministrar”, sostuvo.

“No se desplazó a nadie, no se participó de ninguna decisión empresaria, no se interfirió en ninguna acción de la administración y eso es la mejor muestra del tipo de participación ‘razonable’ que tuvo la intervención, sin alterar el funcionamiento en ningún momento”, apuntó Pronsato.

El titular del Enargas repasó los hechos que llevaron a la intervención:

- La empresa reprogramó su deuda en 2006 para, en poco más de dos años, declararse en default.
- Anunció que dejaba de pagar los vencimientos de las obligaciones negociables el 23 de diciembre.
- El año pasado, TGN ya había sido sancionada por no cumplir la obligación de informar o hacerlo mal.
- Es, además, la única empresa entre las que tomaron a su cargo servicios privatizados que no avanzó en la renegociación de los contratos.

“Se quedó en el freezer, congelada en la situación establecida por la ley de emergencia económica de enero de 2002, cuando todas las demás empresas renegociaron derechos y obligaciones –explicó Pronsato–. Se declaró en default de manera bastante irregular, poniendo en riesgo el servicio de transporte de gas. Son todas acciones negativas decididas por la propia empresa, no por las circunstancias. Es responsabilidad del Enargas velar por el servicio. Yo no me voy a quedar cruzado de brazos esperando la muerte de la empresa porque ésta decida suicidarse. El daño sería irreversible, porque con ella cae la prestación del transporte de gas, la administración de la red de gasoductos más importante del país”, que conecta las cuencas noroeste y Loma La Lata, Neuquén, con el área metropolitana.

–¿Cómo va a continuar su tarea el Enargas después del fallo? La suspensión de la intervención, en su forma de coadministración, ¿no restringe la acción del Enargas? –quiso saber **Página|12**.

–Sin duda, me han cercenado una herramienta. Al administrador no lo tengo más. Continuaremos con lo que indica el fallo: que el interventor debe permanecer en TGN en las tareas de fiscalización y control. Para nosotros es lo importante, lo que ordena que se siga haciendo. No lo vemos como un rechazo de lo hecho.

–¿Piensa que sigue vigente el riesgo de caída del servicio?

–Mientras se mantenga el riesgo de que un acreedor pida la quiebra, el servicio está en peligro. La cesación de pagos no está resuelta, porque no hay pagos pero tampoco renegociación de vencimientos de parte de TGN. Se mantiene el “peligro en la demora” en resolver el conflicto, figura legal que refiere a que, sin solución, hay riesgo de que dejen de transportar gas.

Alejandro Leiva



Pronsato, del Enargas. “La Cámara me cercenó una herramienta, pero no rechazó lo hecho.”

Panorama político Por Luis Bruschtein

Realidades virtuales

Se supone que cada quien lee la realidad como le parece o le interesa desde su lugar en el mundo, y los medios hacen lo mismo. Pero cuando los medios coinciden en una mirada uniforme, la pretensión es que esta vez se trata de algo tan resbaladizo como la realidad.

Una forma de ver las cosas: el Gobierno les niega la segmentación de las retenciones que piden los ruralistas, el Gobierno ganó el conflicto pasado y fijó las retenciones en 35 por ciento. El Gobierno rompió el diálogo y empujó a los productores al paro y los cortes de ruta. La zona de Pergamino está al borde del quebranto –según su intendente– por las retenciones a la soja.

O se puede ver al revés. Los ruralistas piden la segmentación de las retenciones, pero ellos la rechazaron cada vez que se la ofrecieron, piden que baje la retención a la soja, pero ellos la fijaron en 35 por ciento cuando ganaron el conflicto del año pasado. Acusan de violento al Gobierno, pero ellos son los que cortan rutas con piquetes amenazantes y al borde de la histeria. Hablan de la importancia del diálogo pero lanzan un paro con duros ataques en medio de las negociaciones. Hablan de la crisis y la sequía y llevan al intendente de Pergamino a dar testimonio. Pergamino es el corazón de la soja, no tuvo sequía y la crisis le pasa a muchos kilómetros de distancia.

Y hay otros contraluces. Se puede transmitir en directo un acto en Plaza de Mayo con mínima concurrencia a favor de la pena de muerte y destacar en primera plana los discursos que contraponen la inseguridad con los derechos humanos. Y al mismo tiempo darle mínima atención mediática a la movilización de cientos de miles de personas en todo el país el 24 de marzo.



Alfredo Srur

Lo que se ve en la pantalla, lo que se lee en los diarios y se escucha en las radios tiene la pretensión de ser la voz "general", lo que piensan "todos", la mirada y el pensamiento "de la sociedad". Los medios no son "la gente", pero pujan como si lo fueran para tratar de convertirse en su identidad, un ser social. Y sin embargo, pese a toda la campaña que desplegaron sobre la inseguridad, la convocatoria que lograron fue mínima. Pese a la persistente y sistemática acción de subestimación y desgaste de la problemática de los derechos humanos y sin la más mínima convocatoria mediática, los actos por el 24 de marzo tuvieron una asistencia aun mayor que en otros años.

La realidad no se dirime tampoco en la matemática de los actos. La sensación de inseguridad está instalada en las clases medias y altas urbanas, aunque la asistencia a esos actos fuera mínima. Y el mal humor entre los productores rurales se mantiene aunque no vayan a los cortes de ruta ni asistan a los actos de la Mesa de Enlace. Pero la realidad virtual plantea el escenario más crispado de todos, el más violento e intolerante, retoma pulsaciones que se agitan en distintos planos de la sociedad y las proyecta a un estado de máxima exasperación. La asamblea de obispos advirtió sobre la reverberancia de este clima volcánico pero evitó referirse ni lejanamente a esa exacerbación mediática uniforme que se incrementó en los últimos años.

Las experiencias históricas en circunstancias donde los medios siguieron esta misma mecánica de realidades virtuales crispadas y extremas, como después del golpe del '55, antes del golpe contra Illia en el '66 o durante la Guerra de Malvinas, demostraron que incluso los grupos sociales que son llevados a esa exasperación o los que la expresan se repliegan después de un tiempo, y reflexionan sobre los excesos violentos del antiperonismo, la implacable exageración de los ataques contra Illia o los discursos patrioteros y demagógicos del '82. Es imposible olvidarse, esconder o maquillar ese pasado porque quedó plasmado en los medios de la época que fueron sus principales instigadores. Ellos son la prueba de aquellos pecados que ahora avergüenzan, como haber participado en una horda de linchamiento.

Es interesante que en esos tres ejemplos históricos los signos políticos se entrecrucen. Lo que fue usado contra el peronismo en el '55, después fue usado contra los radicales en el '66. Y en el '82 sirvió para alimentar ilusoriamente a la dictadura. Bien disfrazado, pero nunca a favor de una buena causa.

Cuando esa realidad virtual habla en nombre de toda la sociedad, en realidad deja fuera a un amplio sector que se relaciona de otra manera con ella. La relación de los sectores pobres con esa construcción mediática es diferente de la de los grupos medios y altos porque sus intereses son sus necesidades básicas, inmediatas y concretas que los medios no le resuelven. No ven programas políticos y como grupo social casi no aparecen en los medios. Cuando lo hacen es por lo general en situaciones denigratorias, en las notas policiales, como nota antropológica de la pobreza o de menosprecio político. No se produce un vínculo identitario tan fuerte como el que se crea entre los medios y las capas medias. En general tratan de interpretar a este amplio, y podría decirse mayoritario, grupo social con la idiosincrasia de las capas medias o altas.

Cuando los medios hablan en nombre de todos, incluyendo a los pobres, en realidad los desconocen. Los subordinan a una visión de la realidad sin saber exactamente cuáles son los puntos de contacto que tienen con ella. En una sociedad compartimentada como la que dejó la dictadura y luego el neoliberalismo menemista y delarruista, los pobres tienen poca visibilidad social. Pero las elecciones, como las del próximo 28 de junio, constituyen uno de los escasos momentos de afloración, donde algunos de sus deseos se hacen públicos para el resto de la sociedad.

Esa irrupción puede coincidir con el consenso mediático establecido. Pero es muy probable también que lo contradiga. Y en cualquiera de los dos casos, lo hará por razones diferentes a las de esta especie de sentido común supuestamente aceptado por todo el mundo. El lenguaje de los medios da por sabida, descontada y obvia la derrota del Gobierno en las próximas elecciones por el éxodo de las capas medias urbanas y rurales. Más que en el análisis, es la sensación que está en lo coloquial de los comentarios políticos, en la necesidad de proyectar un mensaje que hable en nombre de todos. El kirchnerismo asegura que los pobres no acompañaron ese derrotero de las capas medias y los más optimistas se preguntan hasta qué punto ese proceso en las capas medias es tan homogéneo.

Sin la intención de hacer pronósticos, sino solamente para hacer una especulación sobre el discurso mediático: suponiendo que los resultados estuvieran más cerca de esa expectativa del oficialismo aunque fuera en forma parcial, la realidad se habría expresado de una manera mucho más compleja que ese discurso tan cerrado. Estaría demandando el esfuerzo de una mirada un poco más profunda. La pregunta es hasta qué punto la realidad incidiría para modificar un discurso mediático que se construyó sobre una verdad inapelable que en este caso sería cuestionada.

Con el mandato de las encuestas, hubo

De Narváez irá

El ex gobernador bonaerense resignó su aspiración de encabezar la lista porque las encuestas lo daban por debajo de De Narváez.

Por Martín Piqué

"Es un acto de grandeza", lo felicitó Francisco De Narváez. "Escuché el pedido de unidad de la gente", aseguró Felipe Solá. El intercambio de elogios mutuos era inevitable tras el desenlace que tuvo la compleja negociación por el primer y segundo lugar de la lista de diputados. Las encuestas terminaron imponiendo su crudeza incontrastable. El empresario mediático obtenía mejores números de intención de voto en todos los sondeos. El ex gobernador se resignó entonces al papel de segundón. "Tomé la decisión de acompañar a Francisco De Narváez como segundo diputado para tomar una posición activa frente a estos comicios, en que se define el futuro del país. Juntos tomamos un lugar clave para ir por la victoria", desafió Solá. La dupla de la coalición de centroderecha entre el peronismo disidente y el macrismo hizo su primera presentación pública con toda la pompa anoche en el noticiero central de Canal 13.

La lista se presentará en la justicia electoral con el mismo sello partidario con que compitió en 2007 el copropietario del canal América. La lista se llamará Unión-PRO. El nombre que llevará la boleta representa a las fuerzas creadas por De Narváez y por Mauricio Macri. No habrá espacio para colar otra sigla o una palabra para definir a la tercera pata del acuerdo: el propio Solá. Hace unos meses, tras anunciar su incorporación al bloque que gira en torno a Macri, Solá había dicho que no le gustaba el nombre Unión-PRO. Ayer tuvo que resignarse también en ese punto. Si De Narváez y Macri modificaban en algún aspecto la conformación de su alianza con respecto a la que presentaron en 2007, el segundo lugar de la lista debería quedar en manos de una mujer. Para evitar esa reglamentación sobre cupo femenino, y permitir que Solá vaya en segundo lugar, la coalición deberá inscribirse con las mismas siglas.

La decisión de que De Narváez y Solá vayan juntos y en ese orden se difundió primero a través de un comunicado. En el texto que redactó Solá se incluyeron varios términos que considera asociados a su trayectoria como ex gobernador: "fuerza", "experiencia" y "paz". "Se puede salir de la crisis económica-social y muchos estamos de acuerdo en cómo lograrlo. Porque tenemos fuerza y experiencia y re-



acuerdo en Unión-PRO para las listas de Diputados

primero y después Solá

presentamos un cambio seguro y un cambio de paz", señaló Solá sobre sí mismo. El comunicado incluyó un párrafo crítico al matrimonio Kirchner. "Cuando el modelo empezó a ir mal, la mitad que lo apoyaba se fue", cargó. Entre sus primeras declaraciones como segundo de la lista Unión-PRO, Solá incorporó un tema que probablemente despertará polémica. Dijo que no piensa renunciar a la banca que hoy ocupa (fue electo por el Frente para la Victoria en una boleta encabezada por Cristina Fernández y con él como primer candidato a diputado) para no entregarle la banca a quien sería su reemplazante: Carlos Lorges, dirigente kirchnerista cercano a Carlos Kunkel.

"No estoy pensando en renunciar en este momento", afirmó Solá. Lorges ocupaba el puesto número 22 en la lista de diputados nacionales del FPV hace dos años. En noviembre pasado, luego del fracaso del debate por la Resolución 125, Solá anunció que abandonaba el bloque del FPV y que se sumaba a un espacio parlamentario opositor. En ese momento dijo que analizaba renunciar a su banca para presentarse en 2009 como candidato a diputado por una alternativa opositora al kirchnerismo. Ayer se desdijo con la elegancia que lo caracteriza. "No voy a renunciar a la banca. Creía que era necesario jurídicamente", argumentó para explicar su cambio de opinión. La incorporación de otro diputado kirchnerista en este momento –el caso de Lorges, hombre de lealtad probada al Gobierno– no hubiera sido algo intrascendente ni para la oposición ni para algunos sectores enfrentados con la Presidenta.

Tras anunciar el acuerdo entre De Narváez y Solá, desde la coalición entre macrismo y peronismo disidente adelantaron que en los próximos días pondrán mucho empeño para evitar que la definición de la puja por la primera candidatura sea leída en términos de victoria o derrota. "Se cuidarán los mínimos detalles", informaron. En lo que también deberán tener mucho cuidado es en el armado del resto de la lista. Para el resto de las candidaturas suenan los nombres de Claudia Rucci, hija del asesinado secretario general de la CGT; la ex diputada nacional Marina Cassese, cercana a Chiche Duhalde y al diputado Jorge Sarghini; y el dirigente ruralista Jorge Srodek, vicepresidente 2º de Carbap, entre otros. Cerca de Solá desmintieron a **Página|12** que la esposa del ex gobernador, María Elena Chávez, vaya a ocupar una candidatura.



"Una lista armada por Duhalde"

La primera reacción de la Coalición Cívica tras el acuerdo de reparto de candidaturas entre Francisco de Narváez y Felipe Solá fue una crítica muy dura a cargo de Margarita Stolbizer, probable candidata en la provincia de Buenos Aires. "Es una lista armada por Duhalde", cargó Stolbizer. "La sociedad no debe quedar entrampada en una falsa opción", advirtió la dirigente surgida en Morón. La lista de De Narváez y otra eventualmente encabezada por Néstor Kirchner trasladarán a las urnas la interna de un único espacio: el peronismo bonaerense. De recorrida por Mar del Plata, donde realizó algunas actividades como parte de la campaña, Stolbizer mantuvo la incógnita sobre quién será el segundo de la alianza entre la Coalición Cívica y la UCR. Stolbizer está pugnando para que ese lugar quede en manos del dirigente ruralista Mario Llambías, titular de CRA, mientras que el radicalismo llegó a lanzar el nombre del ex ministro Ricardo López Murphy, otro ex radical. Los nombres se definirán en las próximas semanas, cuando la Coalición Cívica termine de discutir con la UCR y el sector que responde al vicepresidente Julio Cobos.



Desagravio a Osvaldo Bayer

El Senado de la Nación aprobó el proyecto de declaración impulsado por el senador porteño Daniel Filmus, que expresa el reconocimiento al luchador por los derechos humanos, escritor y periodista Osvaldo Bayer, sobre quien recayera un repudio de la Cámara alta en 1995 por una nota publicada en **Página|12**. La declaración emitida por el Senado en la sesión del 14 de junio de 1995 repudiaba los dichos del escritor, que planteaba la posibilidad de unir la Patagonia argentina y la Patagonia chilena en un Mercado Común Latinoamericano. "Sugerir que un librepensador debe limitar la propuesta de ideas cuando éstas se oponen a otras, cercena el pleno ejercicio de los derechos que específicamente se refieren a la libertad de expresión. La posibilidad de aceptar la pluralidad de ideas, de creencias y la divulgación de las mismas forma parte de la normativa que fundamenta los valores en los que nuestra democracia tiene sustento", sostiene Filmus en los fundamentos de la propuesta.

Ibarra contra los K

Aníbal Ibarra consideró "absolutamente exagerado" tanto el discurso de la presidenta Cristina Fernández, quien acusó a los ruralistas de hacer el lockout porque el suyo es "un gobierno popular y nacional", como el de Néstor Kirchner, que pidió "parar con esta cantinela destituyente". Agregó que ese mensaje "es de pura conveniencia electoral" y afirmó que el Gobierno busca su "victimización y decir: 'Aunque mucho no me quieran vótenme porque aquéllos son los malos; yo no seré tan bueno, pero soy mucho mejor que ellos'". Ibarra sostuvo que "hoy la opción no es gobierno popular o destitución". Desde el kirchnerismo salió a responderle el legislador Juan Cabandié, quien rechazó un posible acuerdo electoral con el ex jefe de Gobierno. "Incorporar a Ibarra es una bomba de tiempo, nos va a pasar lo mismo que con Cobos", advirtió.

Intelsat tendría ubicada la fuente de interferencias a Artear

Una solución vía satélite

Para tristeza de los amantes de las conspiraciones, los investigadores de la empresa de satélites creen que las fallas en la señal de Artear habrían sido provocadas por un ensayo técnico realizado por un operador centroamericano.

Por Sergio Kiernan

El misterio de las interferencias a las señales de ARTEAR SA en Argentina parece estar cerca de su resolución: según la investigación técnica de Intelsat, la empresa que maneja desde Estados Unidos las señales satelitales afectadas, la fuente del problema sería una serie de ensayos técnicos realizados desde algún país centroamericano. Las interferencias no se habrían repetido ayer como resultado del trabajo de la administración de la red de satélites, que contactó a la posible fuente y concretó una serie de operaciones para asegurarse de eliminar el problema. El mismo día, el interventor del Comfer, Juan Gabriel Mariotto, se presentaba ante la Justicia para denunciar lo ocurrido y reclamar que se investigue lo sucedido. Hasta ese momento, no se había realizado ninguna denuncia penal por parte de los afectados.

Según Artear, las interferencias se produjeron el martes, miércoles y jueves de esta semana, siempre a la tarde y por períodos de dos horas. Las señales que mostraron problemas fueron Canal 13, Todo Noticias, Metro y Radio Mitre, todas pertenecientes al mismo grupo. Lo que denunció el interventor Mariotto fue que, según el artículo 197 del código penal, se podía estar ante un caso de "interrumpir o entorpecer la comunicación telegráfica, telefónica o de otra naturaleza", un delito punible con prisión.

Ayer mismo, el interventor se comunicó por nota con el abogado de Southern Satellite Corporation, la subsidiaria argentina de Intelsat. En la nota le decía al doctor Emilio Beccar Varela que había presentado una denuncia ante el juzgado 8, fiscalía 12, y le pedía con carácter urgente que presentara todos los antecedentes e informaciones que tuviera sobre las interferencias. Beccar Varela tendrá bastante que informar, ya que Intelsat venía investigando el problema desde el momento en que se produjo.

De acuerdo con allegados a la investigación, las interferencias afectaron el satélite Intelsat 3R y "ensuciaron" el uso de la Banda C que alquila ARTEAR en el transponder AM16C del aparato. La firma norteamericana había detectado el problema desde su Centro de Administración de Señales, que está en Atlanta, Georgia, en el sur de Estados Unidos. Los técnicos percibieron una señal de alta potencia que afectaba el *transponder* de los argentinos con un nivel de ruido de entre 38 y 50 decibeles. El problema siempre empezaba entre las 19.15 y las 19.45, hora de Greenwich, y duraba por unas dos horas.

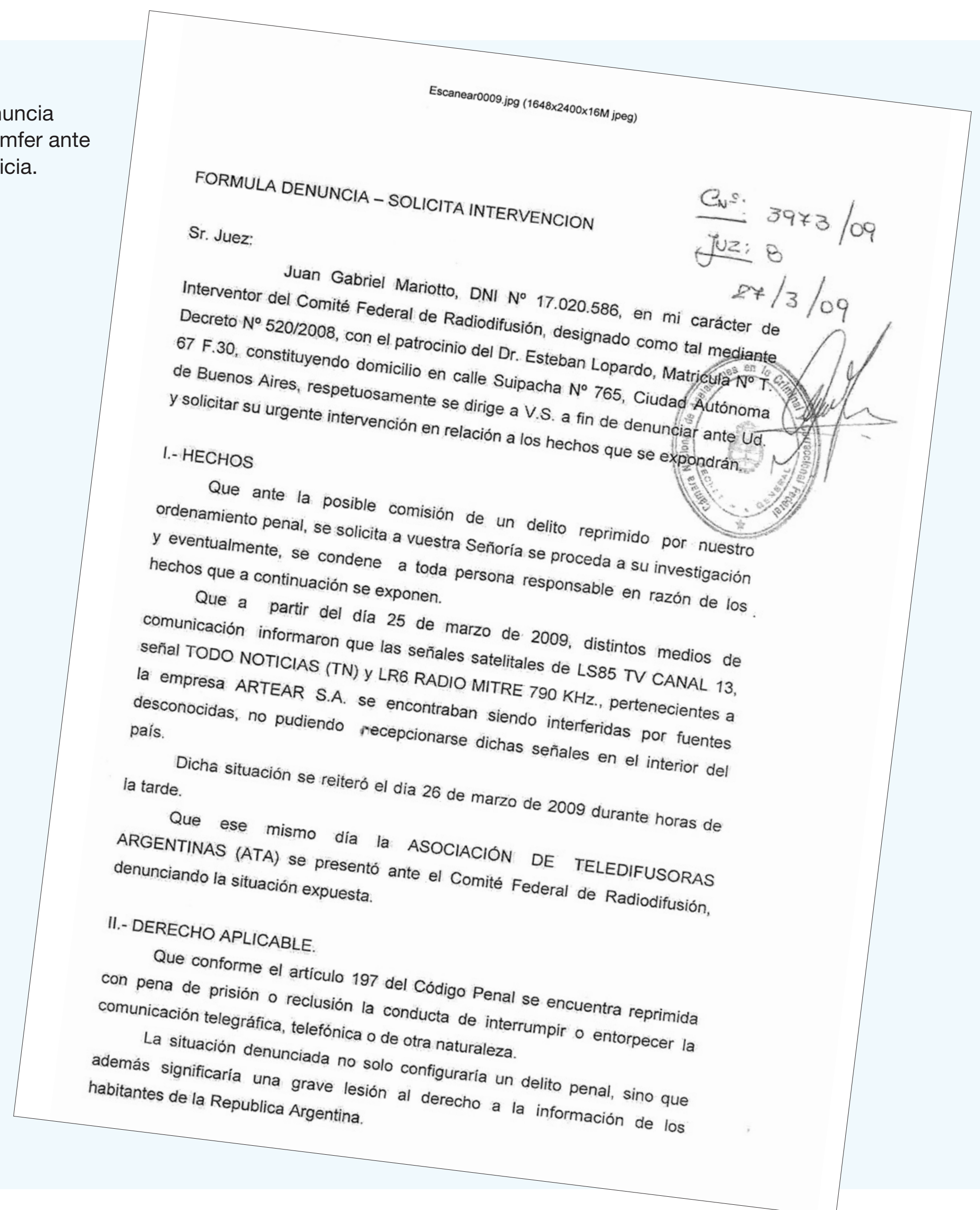
El Centro en Atlanta activó el mecanismo habitual para tratar estas interferencias indebidas, que consiste en alertar al Centro de Operaciones de Frecuencias de Radio, Nivel 2, de la empresa. El Centro Atlanta le pidió al Nivel 2 que activara el Sistema Intelsat de Localización de Transmisores para ubicar la fuente de la señal. Esto es un procedimiento habitual porque, según los expertos, es relativamente sencillo emitir señales de alta potencia que pueden "colarse" en un satélite, a propósito o por accidente. Intelsat, que se especializa en servicios de transmisión en todo el mundo, tiene los equipos y los procedimientos para generar una "elipse", de modo de localizar la fuente.

El mismo martes 24 se activó el sistema, pero el tiempo no alcanzó para detectar de dónde venía el problema pero sí para descartar varias fuentes posibles. Este miércoles 25 se repitió la situación, se pudieron eliminar más fuentes de la señal y se achicó el área a buscar. Para entonces, los americanos estaban bastante seguros de que la señal intrusa no provenía de Argentina.

Esto lo confirmaron el jueves 26, cuando se repitió el problema. Lo primero que hizo Intelsat fue cambiar a ARTEAR de frecuencia satelital, de modo de evitarle el problema. Al mismo tiempo, se confirmó que los satélites cercanos al 3R no tenían nada que ver y se habló con otros clientes del mismo aparato para comprobar que no sufrieran interferencias.

Fue entonces que se generó otra elipse y esta vez hubo resultados concretos. Primero, se confirmó que la señal intrusa no provenía de Argentina. De hecho, todo indica que no proviene ni siquiera del hemisferio sur, ya que fue localizada en América Central. El Centro de Atlanta de Intelsat se comunicó con la empresa sospechada y comenzó un rápido diálogo que inmediatamente derivó en ajustes de señal. Abandonada la teoría de la conspiración, quedó en el centro del análisis una serie de ensayos de trabajo que simplemente habrían salido mal. En diálogo con los norteamericanos de Atlanta y del Nivel 2, los técnicos centroamericanos habrían logrado ajustar sus aparatos.

En Intelsat no juran que el problema no pueda volver y siguen monitoreando los dos transponders que les alquila el grupo Clarín. Si hubiera nuevas interferencias, prometen seguir investigando y cambiarle las frecuencias a ARTEAR para mantener sus transmisiones limpias. Pero todo indica que la fuente del asunto ya está localizada lejos, muy lejos del país.



Escanear0009.jpg (1648x2400x16M jpeg)

FORMULA DENUNCIA – SOLICITA INTERVENCION

Cn°: 3973/09
Juz: 8
27/3/09

Sr. Juez:

Juan Gabriel Mariotto, DNI Nº 17.020.586, en mi carácter de Interventor del Comité Federal de Radiodifusión, designado como tal mediante Decreto Nº 520/2008, con el patrocinio del Dr. Esteban Lopardo, Matrícula Nº T. 67 F.30, constituyendo domicilio en calle Suipacha Nº 765, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, respetuosamente se dirige a V.S. a fin de denunciar ante Ud. y solicitar su urgente intervención en relación a los hechos que se expondrán.

I.- HECHOS

Que ante la posible comisión de un delito reprimido por nuestro ordenamiento penal, se solicita a vuestra Señoría se proceda a su investigación y eventualmente, se condene a toda persona responsable en razón de los hechos que a continuación se exponen.

Que a partir del día 25 de marzo de 2009, distintos medios de comunicación informaron que las señales satelitales de LS85 TV CANAL 13, señal TODO NOTICIAS (TN) y LR6 RADIO MITRE 790 KHz., pertenecientes a la empresa ARTEAR S.A. se encontraban siendo interferidas por fuentes desconocidas, no pudiendo recepcionarse dichas señales en el interior del país.

Dicha situación se reiteró el día 26 de marzo de 2009 durante horas de la tarde.

Que ese mismo día la ASOCIACIÓN DE TELEDIFUSORAS ARGENTINAS (ATA) se presentó ante el Comité Federal de Radiodifusión, denunciando la situación expuesta.

II.- DERECHO APLICABLE.

Que conforme el artículo 197 del Código Penal se encuentra reprimida con pena de prisión o reclusión la conducta de interrumpir o entorpecer la comunicación telegráfica, telefónica o de otra naturaleza.

La situación denunciada no solo configuraría un delito penal, sino que además significaría una grave lesión al derecho a la información de los habitantes de la Republica Argentina.

La denuncia del Comfer ante la Justicia.

Qué es Intelsat

Intelsat fue fundada en 1964 como un consorcio de agencias oficiales norteamericanas, incluyendo la entonces flamante NASA. En 1965 hizo historia lanzando el primer satélite de comunicaciones y de televisión, el Intelsat I Early Bird (Pájaro Mañanero). En los siguientes años, el consorcio fue cubriendo el mundo con una red de satélites de telefonía y televisión que rápidamente interconectó a decenas de países. En 1974, la empresa conectó el "teléfono rojo" que permitía comunicarse al Kremlin y la Casa Blanca en forma directa durante las 24 horas. Curiosamente, la primera audiencia realmente masiva que logró Intelsat fue el Mundial 78 de Argentina: lo transmitió a unas mil millones de personas. El consorcio fue privatizado en 2001 y en 2006 se fundió con su mayor competidora privada, PanAmSat para formar una firma que factura 7000 millones de dólares por año. Pero como una herencia de su origen estatal, Intelsat sigue teniendo su sede en Washington, la capital de Estados Unidos.

Otro "no positivo"

Julio Cobos le contestó que no a un sector del radicalismo bonaerense que le pidió que sea candidato a diputado en la provincia de Buenos Aires. El planteo se lo hizo un grupo de radicales encabezado por el intendente de de Brandsen, Carlos García, y la legisladora provincial Cecilia Moreau, hija de Leopoldo, que se resisten a cerrar trato con la Coalición Cívica. El vice los escuchó y les dijo que no está en sus planes postularse en para ningún cargo legislativo.



Una candidatura posible

Ricardo López Murphy visitó la capital de San Luis para inaugurar un local partidario y no descartó una eventual candidatura en la provincia de Buenos Aires. "Este amplio espacio opositor que integramos con la Coalición Cívica, la UCR y otras fuerzas afines tiene ahora la enorme posibilidad de constituirse como una alternativa válida y perdurable que le devuelva a la ciudadanía la esperanza de contar con una opción política republicana en el país", explicó.



Urribarri, optimista

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, dijo que "hoy todo el peronismo está unido en la provincia" y afirmó que ganará "muy bien" en junio. El mandatario se refirió también a los cortes de ruta que encabeza el ruralista Alfredo De Angeli y dijo que es "una pena que los entrerrianos, que tenemos tanto potencial por desarrollar, seamos noticia porque un grupo de 'protestadores' no permite que pasen los pollos faenados, los cítricos y el arroz".



En campaña

Carlos Castagneto, secretario de Coordinación Institucional del Ministerio de Desarrollo Social

"Este gobierno nunca va a reprimir"

Por Adriana Meyer

"La gente es inteligente en Argentina, al votar piensa. No hay una persona mayor que no haya recibido una pensión, o que no se haya jubilado en forma anticipada, que no recuerde que hace cinco años quería cambiar patacones y no sabía el rumbo del país, y hoy bien o mal puede cambiar el auto", define Carlos Castagneto sobre el pensamiento del votante. Secretario de Coordinación Institucional del Ministerio de Desarrollo Social, Castagneto fue candidato a intendente de La Plata y arquero de fútbol: pasó por Gimnasia y Esgrima, Bucaramanga de Colombia, San Lorenzo, Quilmes, Defensores de Belgrano y culminó su carrera deportiva en 1993, jugando en Perú y Chile.

Castagneto celebra que el Congreso haya aprobado el adelantamiento de las elecciones. "Sirve para unificar el proceso electoral y no estar un año entero en campaña permanente. Si hubiese sido en octubre luego venían las fiestas, pasaba el verano y ya empezaba la campaña presidencial", asegura. También enfatiza que "es importante recordar el esfuerzo que hizo Néstor Kirchner, y ahora Cristina, recuperando un Estado ausente. Ahora hay políticas firmes, con un componente ideológico de trabajar con la gente, con indicadores de baja de pobreza, de baja de desocupación".

–Algunos de esos índices están cuestionados.

–Los números que se están dando son los correctos, muchos hablan y se contradicen al poco tiempo porque no tienen una base estadística sólida, no tienen un panorama de los 3200 municipios del país que nosotros recorremos. Se hizo mucho y reconocemos que falta mucho, pero cuando fue el "efecto Tequila" la Argentina lo pagó caro y hoy hay una crisis mundial y Argentina está bien. Si afecta en algo al país, el Ministerio de Desarrollo Social tomó medidas por si hay alguna contingencia.

–¿Y cómo incide la crisis del campo en tiempos electorales?

–El Gobierno tiene voluntad de acordar y tuvo gestos más que elocuentes para llegar a un acuerdo. La gente se da cuenta de



que atrás de esto hay caprichos del campo, hay una posición de intervenir en política. Uno puede elegir un modelo de inclusión, como es este gobierno, o un sector de poder económico que de redistribución de la riqueza conoce muy poco, ni le preocupan los más vulnerables ni la clase media.

–Sectores como Carta Abierta o el Partido Comunista, que dan su apoyo crítico al Gobierno, cuestionan que falta redistribuir la riqueza.

–Son etapas que hay que ir viviendo, cuando se llegó al gobierno Argentina le debía al Fondo Monetario y había un tremendo riesgo país. En esa situación era lógico concentrar el poder económico, ahora hay una gran descentralización de fondos a las provincias y a los municipios. Entonces, o queremos un país para todos o una Mesa de Enlace para pocos que se enriquece cada vez más y no invierte.

–¿El tema de la inseguridad afecta la campaña electoral?

–Es un tema muy difícil, no pasa sólo por tener más policías, sino por la salud, la educación. Los índices de delitos no son altos, aunque por supuesto al que le toca es lógico que tenga esa reacción. Hay que buscar alternativas de participación social para ir bajando día a día el delito.

–Esa salida tiene poco que ver con enviar a gendarmes a la provincia.

–Cada gobernador tiene su política de seguridad.

–Pero Daniel Scioli pidió Gendarmería y el gobierno nacional la mandó.

–Son momentos de sensaciones y temas que se ponen en el momento para demostrar que está trabajando para mejorar. Hoy la gente quizá se siente así más contenida. Pero no dejamos de trabajar lo otro, que a la larga dará el resultado efectivo. Este gobierno nunca va a reprimir.

–¿Cómo hace campaña un funcionario del Poder Ejecutivo?

–Mostrando gestión, que es la mejor campaña. Trabajamos full time, estos indicadores no son obra de la magia, hay una ministra que le dedica la vida al ministerio. Los que recibieron pensiones anticipadas, los que cobraban 105 pesos de pensión y hoy cobran más de 700 producen un efecto multiplicador, no necesitamos estar en las pantallas incentivando.

–¿Néstor Kirchner tiene que ser candidato?

–Sí, porque tuvo un gesto de grandeza cuando con más del 60 por ciento de imagen positiva cumplió su palabra de no volver a ser reelecto y porque es necesario para jerarquizar el Congreso.

–¿Cómo es su relación con el intendente de La Plata, a quien enfrentó?

–Con (Pablo) Bruera llegamos a un acuerdo dentro del PJ, el espacio mío tiene dos secretarías en el municipio, y trabajamos juntos dentro del proyecto nacional y popular que conduce Cristina.

–¿Solá y De Narváez le restan votos al kirchnerismo en la provincia?

–Ya hemos vivido este tipo de alianzas, son mediáticas y no ideológicas, duran lo que un suspiro. Hay que tener conducta, no como aquellos que eran ultrakirchneristas y ahora ven todo mal.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A ver que me acuerdo en qué año fue... a (Italo) Luder.

–¿Cuál fue su mayor decepción?

–La verdad, cuando voté por primera vez a (Carlos) Menem.

–¿Alguna vez votó en blanco o impugnó?

–Una vez, cuando Menem se presentó a la reelección. Soy justicialista y creo que no representaba al justicialismo.

–¿Algún corte de boleta?

–No, nunca.

–¿Tiene alguna cábala electoral?

–No, trabajar.

–¿Trabajar?

–Vengo del deporte, las cábalas nunca dan resultados. Lo mejor es trabajar con la gente, no trabajar por fechas, sino por proyectos. Siempre milité mientras era deportista, y ahí entendí la importancia de los referentes de la zona para la que uno juega, para la sociedad.



Un represor prófugo fue detenido minutos después de casarse

Los riesgos del matrimonio

Juan Andrés Cabrera, torturador de la Quinta de Funes, estaba prófugo. Fue identificado por la Policía de Seguridad Aeroportuaria en base a una foto publicada en **Rosario|12**. Un compañero del grupo de tareas lo señaló como especialista en apremios ilegales.

Alberto Gentilcore



El ex miembro de Inteligencia del Ejército, Juan Andrés Cabrera.

Por Diego Martínez

Al mediodía dijeron "sí, acepto" y se convirtieron en marido y mujer. Cuando salieron del Juzgado de Paz de Cosquín, los pagos de la novia, los agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria observaron al hombre con detenimiento y compararon sus rasgos con la única foto conocida, que **Rosario|12** publicó en tapa hace un año. Tenía el pelo más corto, otros anteojos, no llevaba bigote, era más retacón de lo que parecía, pero las canas y los trazos gruesos coincidían. Minutos después se presentaron, ante la mirada de la flamante esposa y un testigo de la boda, y le informaron que quedaba detenido por orden de la Justicia federal por su participación en delitos de lesa humanidad en Rosario. El hombre que en tiempo record dejó de ser soltero y prófugo es Juan Andrés Cabrera, personal civil de Inteligencia del Ejército Argentino y "especialista en torturas" del centro clandestino Quinta de Funes, según confesó uno de sus ex camaradas.

Cabrera, alias Barba, es el único que interrogaba y torturaba porque estaba especializado, lo mandaron a hacer un curso", declaró ante la Justicia el represor Eduardo "Tucu" Constanzo. "Los que lo hacían eran él y Fariña. El Barba era el que torturó a (Adriana) Arce, a (Tito) Messiez durante cinco horas, es el que tortura a (Osvaldo) Cambiasso y (Eduardo) Pereira Rossi dentro del camioncito de bulevard Oroño al fondo. En democracia empezó a trabajar en la Defensoría del Pueblo, pero no trabaja más, no sé dónde está", agregó el represor, quien describió ante el periodista José Maggi a la patota de militares, policías y civiles que comandaba el ex jefe de policía Agustín Feced.

A partir de la declaración de Constanzo y de investigaciones periodísticas que revelaron documentos de Inteligencia mexicana en los que se acreditaba la participación de Cabrera en el "Operativo México", ideado por el dictador Leopoldo Galtieri para asesinar a montoneros exiliados en la capital azteca, la regional Rosario de H.I.J.O.S. solicitó la detención e indagatoria del represor, que hace treinta años se hacía llamar "Carlos Alberto Carabetta".

A mediados del año pasado, cuando recibió el pedido de detención de parte del juez federal rosarino Marcelo Bailaque, el jefe de la Unidad Regional II del Centro de la PSA, Martín Bruna, supo que la tarea demandaría tiempo y esmero. Desde la reapertura de las causas de la dictadura, gracias a la ceguera selectiva de la policía de Santa Fe, Rosario se destacó por tener más represores prófugos que procesados. El también ex PCI del Ejército Walter Pagano fue detenido de bronca por el hijo policía de Constanzo, que acababa de ser capturado. Pagano no cayó después de la boda sino mientras escuchaba misa en la iglesia de bulevar Oroño y San Luis, a metros de los Tribunales Federales de Rosario. Al ex comisario Carlos Alberto Moore, capturado en abril, tampoco lo detuvieron sus compañeros sino la Policía Federal.

La paciente investigación de la PSA, que encabezó el subinterventor de seguridad aeroportuaria compleja, Alberto Jofre, determinó primero que Cabrera vivía o frecuentaba Cosquín, aunque por seguridad no pisaba la casa de la novia. Un par de veces cambió lugares de citas a último momento y frustró operativos de detención. El dato de que la agraciada contraería enlace renovó las esperanzas de los investigadores, aunque hasta ayer no tenían certeza sobre la identidad del novio, según explicó Bruna a **Página|12**. "Cuando nos apersonamos al juzgado, lo primero que hicimos fue una identificación positiva para ver si había cambiado la fisonomía. Sacamos sus rasgos de la foto de **Rosario|12**", contó. Los agentes no presenciaron la ceremonia. Cuando salió lo siguieron, dejaron que se alejara unas cuadras y, antes de que entrara a la casa del testigo, lo detuvieron. "No opuso resistencia y tenía su documento legítimo", apuntó Bruna. Según el comunicado que difundió la PSA, Cabrera contaba con "una red de protección de sus allegados" y "se ausentaba de su domicilio por largos períodos sin dejar rastro alguno".

Esta misma semana el Tribunal Oral Federal Nº 1 de Rosario fijó para el 31 de agosto el comienzo del juicio a cinco represores de la Quinta de Funes: el coronel Oscar Pascual Guerrieri, el verborrágico Constanzo, Jorge Fariña, Juan Daniel Amelong y Walter Pagano. La causa tiene ahora tres prófugos: el gendarme Héctor Gertrudis, el policía santafesino Francisco Scilabra y el PCI del Ejército Carlos Isach. No son los únicos policías santafesinos que burlan a la Justicia. También Antonio "Tony" Tuttolomondo (causa Galdame), Carlos Ulpiano Altamirano, César Luis Peralta y el ex PCI del Ejército Eduardo Revechi, los tres en la causa Feced. El ex comisario Peralta, alias "La Pirincha", es dueño de una flota de taxis y compartiría con sus ex camaradas negocios menos transparentes pero más rentables.

Libre, sólo en el más allá

La Cámara Nacional de Casación Penal confirmó ayer la condena a reclusión perpetua, por delitos de lesa humanidad del ex capellán de la policía bonaerense Christian Von Wernich. "Quedó demostrado con abundancia probatoria que tenía cabal conocimiento de que los lugares donde cumplía la alegada función pastoral eran centros clandestinos de detención" y "que las personas allí detenidas eran víctimas de diferentes tormentos", apuntaron Raúl Madueño, Juan Rodríguez Basavilbaso y Juan Fégoli. Pese a que al conocer la condena anunció que "oportunamente se habrá de resolver" la situación de Von Wernich "conforme a las disposiciones del Derecho Canónino", 17 meses después no se conoce que haya sancionado o sometido a proceso al represor.

La lucha de Abuelas con aval de la ONU

El Consejo de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas aprobó por unanimidad el proyecto argentino sobre Genética Forense y Derechos Humanos. La iniciativa fue presentada en septiembre ante la Asamblea General de la ONU por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. Su objetivo es alentar a los Estados miembros a utilizar la genética para la identificación de víctimas de violaciones de derechos humanos y de derecho internacional humanitario, y para contribuir a la restitución de la identidad de aquellas personas que en ese tipo de contextos fueron separadas de sus familias.

"Esta resolución instala por primera vez la cuestión en el seno del Consejo de Derechos Humanos y coloca a la Argentina a la vanguardia del tema a nivel internacional", afirmó el canciller Jorge Taiana. "Se destacó en la ONU que nuestro país fue pionero en la aplicación de la genética forense para investigar la suerte de miles de desaparecidos durante la dictadura, y para procurar restituir su identidad a los cientos de niños que nacieron en cautiverio o fueron sustraídos a sus padres en ese período", agregó el ministro.

El proyecto contó con el patrocinio de 45 países, tanto de América latina como de otras partes del mundo, incluidos Israel y los Estados Unidos. La ONU tomó en cuenta una ley aprobada en 1987, por iniciativa de Abuelas de Plaza de Mayo, por la que se creó el Banco Nacional de Datos Genéticos, donde se archivan y sistematizan los mapas genéticos de todas las familias con niños desaparecidos durante la última dictadura militar.

Los docentes

Casi

Por Laura Vales

Los docentes bonaerenses llegaron a un principio de acuerdo con la gobernación y están cerca de terminar el conflicto. Pero en la ciudad de Buenos Aires no hubo avances y cuatro de los gremios que agrupan a los maestros porteños convocaron a un nuevo paro de 48 horas para el martes y miércoles próximos.

Así lo anunciaron la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE, integrante de Ctera, el principal sindicato docente), los profesores de UDA Capital, los de educación media y superior de Ademys y los privados de Sadop. Los cuatro gremios irán al paro a pesar de que el gobierno macrista llamó a una reunión paritaria para el lunes. Sucede que allí el Ministerio de Educación daría a conocer una oferta que ellos rechazan, pero que consiguió el aval de otros trece sindicatos del sector (los gremios docentes de la ciudad son diecisiete en total).

La decisión de ir a una nueva huelga de 48 horas fue resuelta después de una reunión de la Comisión Técnica Salarial que duró nueve horas y terminó con los gremios divididos. Mientras la UTE confirmaba el paro, el otro sector sindical salía a aclarar que no tomará medidas de fuerza.

Al igual que lo que sucedió el año pasado, un grupo de gremios se mostró proclive a llegar a un acuerdo. Entre ellos están los técnicos de AMET, cuyo secretario general, Héctor Cova, explicó que "mantienen expectativas por el curso de las negociaciones".

En cambio, el secretario general de UTE, Eduardo López, manifestó su rechazo a la propuesta salarial barajada en la comisión técnica. "El 5 por ciento de aumento salarial es una inversión paupérrima", definió. López explicó que rechazaron la oferta salarial "por insuficiente y por ser una suma remunerativa con descuentos y no bonificable, es decir que no contempla la antigüedad" y adelantó que el paro de dos días será acompañado por una movilización el miércoles a las 11 en Avenida de Mayo y Piedras, para marchar a la Jefatura de Gobierno.

En la misma línea, el titular de UDA, Gustavo Frutto, apuntó que el paro fue decidido "por la falta de respuesta por parte del gobierno de la ciudad a las propuestas realizadas en la Comisión Técnica

Neuquén, Chaco y

Tres paros

Las huelgas que realizan los docentes de las provincias de Neuquén, Chaco y Santa Cruz en demanda de aumentos salariales concluyeron ayer, pero sin llegar a acuerdos con los gobiernos locales, por lo que todo indica que los sindicatos convocarán a nuevas medidas para los próximos días. En Neuquén, los docentes nucleados en el sindicato ATEN levantaron el acampe frente a la Casa de Gobierno, al concluir el 21º día de paro. El titular del gremio neuquino, Marcelo

bonaerenses votan un aumento, pero cuatro gremios porteños van al paro esta semana

acuerdo en provincia, lejos en Capital

UTE, UDA, Ademys y Sadop convocaron a un paro para martes y miércoles. En La Plata hubo un acuerdo de 200 pesos promedio.

Salarial". Aunque confirmó la huelga, Frutto señaló que permanecen "abiertos al diálogo a la espera de una propuesta salarial superadora".

La reunión paritaria del lunes se realizará a las 14 en la sede del ministerio que conduce Mariano Narodowski, en Paseo Colón 255.

En la provincia de Buenos Aires, en cambio, todas las señales son de acuerdo. Ayer la gobernación hizo una nueva propuesta, consistente en 200 pesos de aumento promedio, con lo que el salario de bolsillo inicial de un maestro de grado con media jornada pasará a ser de 1550 pesos y a partir de julio irá a 1605. La mejora alcanzará a las jubilaciones, ya que las cifras acordadas serán remunerativas y se incluirán en el básico. Finalmente, como es de práctica en los acuerdos laborales, no se descontará a los docentes los días no trabajados por paro.

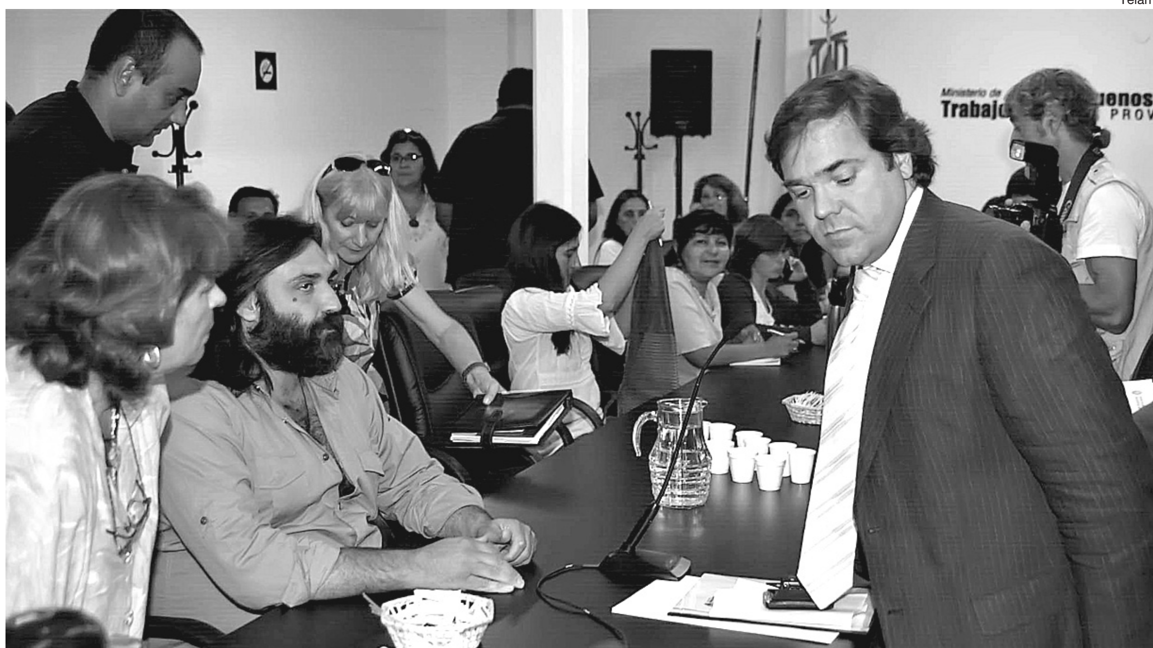
La oferta fue realizada en una reunión paritaria en la que participaron el Frente Gremial Docente, el jefe de Gabinete Alberto Pérez, el titular de la cartera educativa provincial, Mario Oporto, y el ministro de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartango. Fue la cuarta oferta de una negociación con cuatro paros.

La oferta fue recepcionada por los dirigentes del FEB, quienes a partir del lunes la llevarán a consulta en las escuelas para entregar una respuesta por escrito al gobierno el miércoles. Aunque todavía debe ser votada, los dirigentes se mostraron conformes con sus números. Desde Suteba, Roberto Baradel dijo que vio "voluntad" de parte del gobierno provincial de resolver el conflicto y aseguró que la propuesta presentada "respeta la carrera docente". En el mismo sentido, Mirta Petrocini, titular de la FEB, consideró que el gobierno provincial "ha puesto sobre la mesa una oferta superadora, mejorada, que aborda conceptualmente todo lo que los docentes veníamos demandando: dinero al básico, no cifras en negro y que no distorsione la pirámide salarial e impacte en forma equitativa y justa en toda la escala docente".

El director general de Educación bonaerense, Mario Oporto, se mostró seguro de que con esta oferta habrá "un acuerdo definitivo" porque, dijo, "es un aumento que contempla a todos los sectores".

"Siempre fui muy explícito en que el acuerdo tenía que llegar rápidamente", agregó. "Fue una buena determinación del gobernador trabajar para llegar a un acuerdo. Buscamos en partidas y presupuestos propios para reasignarlos porque había una responsabilidad mayor, que las clases funcionaran normalmente."

Télam



Baradel y Pérez en la reunión que formalizó un acuerdo que se votará en las escuelas.

Santa Cruz a clase

sin definir

Guagliardo, dijo sobre la oferta del gobierno de Jorge Sapag de 100 pesos por única vez para los maestros con hijos que "no van a aceptar el cobro del sueldo con sumas en negro". Los docentes de Chaco finalizaron por su parte un paro de 48 horas "sin ningún contacto por parte del gobierno", señaló Eduardo Mijno, de ATECh. En Santa Cruz, los docentes nucleados en ADOSAC cumplieron un nuevo día de huelga y adelantaron que hoy sesionarán para debatir "los pasos a seguir".

Críticas al plan sobre seguridad anunciado por el Gobierno

Rechazos desde la oposición

Hubo ironías y cuestionamientos diversos: que el Gobierno recién descubre la inseguridad, que es una excusa para poner más policías en la calle en medio de un clima de violencia, que no es serio. Elogios de Scioli y Jaque, los gobernadores beneficiados.

Los dos gobernadores beneficiados en esta primera etapa del plan de seguridad presentado ayer no escatimaron elogios a la Presidenta. "Nos permitirá avanzar exitosamente en la protección ciudadana", dijo el mandatario bonaerense Daniel Scioli. Su par mendocino, Celso Jaque, destacó que "es muy importante el plan porque son recursos que vienen a completar el plan provincial que llevamos adelante". Desde la oposición, el anuncio fue tomado con sorna, al punto de que "felicitaron" a Cristina Fernández "por haber descubierto que la inseguridad es un tema preocupante". El crítico más duro fue el socialista Roy Cortina, quien aseguró que la medida era una excusa para "poner gendarmes y más policía en la calle" en medio de las elecciones y de un clima de violencia social.

Luego de la presentación del plan, hecha al mediodía de ayer, Scioli llamó a "todos los sectores a no utilizar en forma política la seguridad ciudadana". Jaque también pidió "no hacer campaña" con las medidas anunciadas. Según contó este gobernador, la policía de su provincia será dotada de más patrulleros, cámaras y motos. "El plan nos permitirá no sólo trabajar con mayor tecnología sino que también nos permite incorporar personal retirado", agregó Jaque, quien instó a "dar batalla a la exclusión social", por ser parte esencial del problema.

Tanto Jaque como Scioli vincularon el problema de la inseguridad con las drogas. El gobernador bonaerense afirmó que hay muchos delitos "movilizados por la droga y el alcohol con una ferocidad nunca visita" y exigió "el más firme compromiso en la rigurosa aplicación de las leyes penales vigentes". Scioli criticó a la Justicia poniendo como ejemplo "la frustración que siente un policía cuando ve que al delincuente que apresó, al otro día lo encuentra caminando por el barrio".

DYN



El eje del plan no es aumentar la severidad de las leyes, sino poner más policías en la calle.

El arco opositor, que hizo del tema inseguridad unos de sus principales caballitos de batalla, desacreditó las intenciones del gobierno nacional. "No parece un plan en serio para combatir la delincuencia y desmantelar el narcotráfico", opinó el diputado nacional Francisco de Narváez. "Lo único positivo es que después de seis años de gobierno el kirchnerismo descubrió hoy (*por ayer*) que hay inseguridad". Desde la Coalición Cívica indicaron que el plan no plantea "programas de contención social para adolescentes" y reclamaron "cifras confiables" sobre el incremento del delito en el país.

El diputado Carlos Raimundi, del bloque Solidaridad e Igualdad, advirtió que de aplicarse el plan "en la provincia de Buenos Aires se verá obstaculizado por los núcleos de corrupción política que vincula a sectores de la policía, de la Justicia y del delito organizado, con la financiación de las campañas para la permanencia de una estructura estable del justicialismo del conurbano a cambio de impunidad".

Roy Cortina, del Partido Socialista, aconsejó "la reestructuración de las fuerzas de seguridad" y lanzó una crítica al Gobierno por la demora: "Parece que Cristina hubiera empezado a gobernar ayer". El jefe de Gabinete, Sergio Massa, respondió asegurando que "lo más importante es que se tome la decisión, a la gente no le importa el cuándo, la gente no está pensando en las elecciones sino en que hagamos un esfuerzo muy importante para ir resolviendo los problemas de inseguridad".

Opinión Por Daniel Arroyo *

Hagamos bien lo que tenemos que hacer

De chico era un entusiasta jugador de fútbol del club Luz y Fuerza de Castelar. Corría todas las pelotas y trataba de participar de todas las jugadas. El técnico permanentemente me decía: "Concentrate en lo tuyo, marcá la punta, hacé bien lo que tenés que hacer".

Buen consejo para un momento complicado del mundo y de nuestro país. Todos parecemos tener más capacidad para mirar la paja en el ojo ajeno que la viga en el propio. Nos tiramos misiles unos a otros acerca de quién tiene la culpa de la inseguridad, a quién le faltan más recursos y dónde está el responsable de que las cosas no funcionen.

Tenemos también ideas fantasiosas: suponemos que los institutos de menores son como talleres mecánicos donde uno lleva un auto que está roto y sale arreglado, sin tener en cuenta que el contexto en el que vive el chico no se altera antes ni después. Esperamos que la escuela les pongan las reglas y los límites a nuestros hijos que nosotros no sabemos cómo poner.

Buscamos identificar con un rótulo a aquello que nos genera insatisfacción en la vida cotidiana. El problema son los políticos o los sindicatos, la policía, los jueces, los pibes chorros o el que a cada uno le venga bien para no reflexionar sobre qué hace para que esto ande un poco mejor. No se trata de no cuestionar lo que evidentemente anda mal, se trata de ponerle pilas a lo que cada uno hace para que funcione mejor.

Ejemplos tenemos para todos lados: policías buenos y también policías que cometen ilícitos; maestras que se quedan sin voz para enseñar a jóvenes que están absolutamente dispersos y otras que tratan de zafar como pueden. Jueces que se comprometen con las víctimas y las acompañan por pura humanidad, y otros a los que hay que llamarlos 500 veces al teléfono para encontrarlos en su despacho. Funcionarios que hacen su trabajo con liviandad y otros que le ponen el cuerpo silenciosamente a la tarea de mover un Estado muy difícil de mover. Lo mismo se podría decir de médicos, albañiles, carpinteros y de todos nosotros.

El asunto no parece ir por ver qué ejemplos nos quitan más las culpas (ya que los hay de todas las formas y colores) sino en concentrarnos cada uno en hacer bien lo que tenemos que hacer.

En lo social, esto significa trabajar fundamentalmente sobre la pobreza estructural, la precarización laboral y la creación de oportunidades reales para los jóvenes. Generar políticas masivas orientadas a fortalecer y dar mayores derechos a las familias, que les garanticen un piso mínimo de ciudadanía. Un ejemplo de esto es el Derecho Garantizado para la Niñez que pusimos en marcha en el gobierno de Scioli y que tiende a la extensión de las asignaciones familiares a todo hogar donde hay niños menores de 6 años, para que los chicos empiecen un escalón más arriba con el primer derecho del siglo XXI real y concreto.

Otros ejemplos son los programas de microcréditos, las agencias de orientación socioproductivas, las becas para que los jóvenes encaren sus proyectos, etcétera. Tenemos que lograr que todas las cosas funcionen. Que lleguen a cambiar situaciones de desigualdad, que pase algo en serio.

Parece momento para que, cada uno en su ámbito, sigamos los consejos del director técnico de Castelar: "Concentrate en lo tuyo, marcá la punta, hacé bien lo que tenés que hacer".

* Ministro de Desarrollo Social de la provincia de Buenos Aires.

El Gobierno

Contra

Desde la residencia de Olivos, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció un Plan de Seguridad Ciudadana a nivel nacional que significará una inversión de 400 millones de pesos en equipamiento para las policías de todo el país, además de la firma de un convenio con los municipios para la participación comunitaria a través de centros creados con ese fin. En una primera etapa, el plan tendrá aplicación en 38 municipios del conurbano bonaerense, Mar del Plata, Bahía Blanca y el Gran Mendoza. El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, dijo que se trata de "un plan integral" con "recursos para todo el país" para poder aportar "la más efectiva acción nacional posible". Al hablar en el acto, la Presidenta dijo que la seguridad es un problema de la comunidad en su conjunto y que para garantizarla será necesario no sólo un modelo de protección comunitaria sino también "un modelo de distribución de la riqueza" porque "la extrema riqueza con la extrema pobreza incrementan los niveles de inseguridad". Al mismo tiempo, Fernández de Kirchner dijo, dirigiéndose a los periodistas presentes, que "lo importante es informar" y "no atemorizar" sobre los casos de violencia e inseguridad (*ver aparte*).

En la reunión se precisó cómo serán distribuidos los 400 millones de pesos que se invertirán en el plan. Un total de 137 millones serán destinados a la incorporación de tres efectivos más por cuadrícula (zonas en las que se divide la tarea de prevención en la provincia de Buenos Aires), lo que eleva en un 50 por ciento la presencia policial en cada barrio, y a la incorporación de 4000 policías retirados que serán choferes de los móviles, lo que permitirá que los actuales conductores se incorporen a la vigilancia en las calles. También se nombrará a treinta efectivos de apoyo en cada Centro de Operaciones Municipales (C.M.O.), que serán incorporados a las tareas de seguridad y que "serán clave para saber lo que sucede en todos los distritos". Esto demandará una inversión estimada en 1,8 millón de pesos que servirá para la coordinación y el monitoreo del sistema de protección ciudadana.

En materia de tecnología, el plan dispondrá una inversión de 5,4 millones de pesos para el monitoreo satelital de patrulleros a través de 1500 equipos GPS, con control del recorrido de los patrulleros, minuto a minuto. También se producirá la instalación de 5000 cámaras de video de seguridad con una inversión de 203 millones de pesos. Otros 27,8 millones serán destinados a la creación de una red de alerta vecinal, que tendrá conexión con cada patrullero, con la red de asistentes territoriales y con los Foros de Seguridad, a través de 21.500 teléfonos móviles.

El plan incluye también la incorporación de 1500 nuevos gendarmes en operaciones específicas relacionadas con la seguridad, la continuidad de los 3600 efectivos de esa fuerza que actualmente prestan servicio y la confirmación en sus funciones de otros 800 que componen los escuadrones re-

presentó un plan para mejorar la seguridad con una inversión de 400 millones de pesos

el delito, más agentes y equipamiento

Habrá tres agentes más por cuadrícula, se sumarán 1500 gendarmes y se reincorporará a 4000 policías retirados. Instalarán 5000 cámaras de video, habrá control de patrulleros con 1500 equipos GPS y se creará una red de alerta vecinal con 21.500 celulares.

gionales. Al hacer la presentación, el ministro Fernández comentó que la Presidenta le encargó al gabinete "trabajar sobre un plan integral de seguridad ciudadana, estrechamente vinculado a las provincias y los municipios", con "recursos para todo el país que aporten la más efectiva acción nacional posible".

En ese punto, Fernández repasó las inversiones realizadas recientemente, destacando la entrega de mil pistolas Browning con cargadores adicionales a las provincias de Misiones, Chaco, Formosa y Corrientes. Anticipó que en breve entregarán otras mil a Jujuy, Salta, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, Río Negro y Chubut. El ministro mencionó la construcción de polígonos de tiro en todo el Noreste Argentino (NEA) y en el Noroeste (NOA) y la compra de un helicóptero para la provincia de Buenos Aires. Resaltó que estos elementos son considerados "indispensables" para garantizar una eficiente gestión policial, además del financiamiento a una "capacitación permanente" de la policía.

En su extenso informe, el ministro Fernández dijo que el gobierno nacional compró 400 motos, de las cuales 228 ya fueron entregadas. Anticipó que se comprarán otras 400. Dijo que estos móviles sumarán 1050 y que serán destinados a las patrullas urbanas de Gendarmería Nacional. Sobre los primeros 38 municipios que se incorporan al planta, dijo que son los que están ubicados en "los ámbitos que más preocupan" y que fueron analizados técnicamente "caso por caso". Precisó que el financiamiento se hará a través de los municipios, por medio de convenios que, además, "establecerán el inmediato desembolso del 50 por ciento de los fondos comprometidos".

Fernández dijo que, en el caso del Gran Mendoza, el convenio será firmado "hoy mismo" (*por ayer*) y que los municipios de Buenos Aires comenzarán a hacer lo propio desde el lunes. Detalló que el programa prevé "duplicar el personal policial efectivo en cada una de las cuadrículas" en las que se dividen las áreas de acción, que suman 1100 en toda la primera etapa. El fortalecimiento general se organizará por áreas y se basará en la incorporación de al menos cuatro mil efectivos retirados de las fuerzas armadas y de seguridad. Las incorporaciones permitirán que los choferes de patrulleros pasen a realizar tareas de calle, "lo que implica un cambio esencial y rápido en la tarea" de mejorar la seguridad.

En materia de inversiones, precisó que los 500 nuevos patrulleros demandarán una inversión de 25 millones de pesos, la incorporación del sistema GPS tendrá un costo de 5,4 millones de pesos, los teléfonos nuevos de 27,8 millones y las cámaras de video de 203 millones de pesos. En todo momento, Fernández resaltó que la participación de la Gendarmería

Télam



La Presidenta dijo que la seguridad es "un problema de la comunidad en su conjunto".

en tareas de seguridad, en las calles, "es muy importante". Recordó que hoy consiste en tareas de patrullaje a cargo de 3600 efectivos, además de otros 4400 en escuadrones. Ahora se movilizarán 1500 más.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner dejó abierta la posibilidad de convocar, incluso, a personal retirado de las Fuerzas Armadas para que se incorporen a las tareas de seguridad. El tema fue corroborado por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, a pesar de que la medida, de cumplirse, podría generar críticas, dado que podría entrar en contradicción con las normas previstas en la Ley de Seguridad Interior, que impide al personal militar realizar tareas relativas con la seguridad interior. Sobre ese punto, el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, aclaró que en su jurisdicción sólo serán convocados policías retirados y efectivos de otras fuerzas de seguridad.

La Presidenta había señalado que podrán ser "no solamente policías retirados, sino también, inclusive, miembros de las Fuerzas Armadas retirados" porque "es gente preparada y formada para este tipo de actividades y fundamentalmente para el uso de armamento". En otro orden de cosas, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, negó que el plan de lucha contra la inseguridad tenga un tinte electoral. "Lo más importante es que se tome la decisión; a la gente no le importa el cuándo, la gente no está pensando en las elecciones, sino en que hagamos un esfuerzo muy importante para ir resolviendo los problemas de inseguridad", dijo Massa a la prensa reunida en la residencia de Olivos.

Massa aseguró que "hace un mes que se viene trabajando en el tema", al rechazar una relación entre el anuncio y las elecciones legislativas que se realizarán dentro de tres meses. El jefe de Gabinete sostuvo que el objetivo del plan "es aumentar la presión en materia de prevención para que la gente sienta que vive más tranquila", porque, remarcó, "la gente quiere ver a la policía en la calle".

El funcionario hizo también un llamado de atención al Poder Judicial. Sostuvo en ese sentido que "también hay que aumentar la capacidad de condena de las justicias provinciales" porque "si después los jueces liberan a cualquiera, (el plan) no genera resultados". Massa dijo que la aplicación de las próximas etapas del programa dependerán de que "veamos resultados positivos y de la evolución de los recursos". Massa insistió en que otro de los objetivos del plan es "aumentar el control social sobre la policía y el control operativo sobre el funcionamiento de la seguridad". Aclaró que los policías retirados que se reincorporen "no podrán contar con antecedentes de gatillo fácil y de violación a los derechos humanos".

"Sensación de inseguridad"

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, despegó ayer al Gobierno de la frase "sensación de inseguridad", a la que él mismo hizo mención en su momento, al cuestionar la forma en que se manejan las informaciones periodísticas sobre hechos violentos. En ese sentido, aclaró que había tomado el término de un estudio académico publicado en 2006 por un matutino. "Es un tema que no fuimos nosotros los que lo inventamos, porque el propio diario pidió al Centro de Opinión Pública de la Universidad de Belgrano un análisis sobre el tema de la inseguridad, que se publicó el 30 de julio de 2006."

Fernández insistió en que "la información que nosotros tomamos, o no es buena del diario, o no es buena del centro de estudios, pero el periodista (que escribió la nota) debería leer el diario en el que trabaja, para que no lo echen. Nadie puede tapar el sol con las manos".

"Un modelo de protección ciudadana y un modelo de desarrollo"

Un discurso presidencial sobre la "inseguridad"

Tras el anuncio del Plan de Seguridad Ciudadana, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner dio una conferencia de prensa en la que desplegó su postura sobre la denominada "inseguridad". La mandataria insistió en la estrecha relación que se establece entre inclusión social, desarrollo laboral y un modelo de protección ciudadana: "Sin trabajo, con gente mal paga, con empleo informal, no hay plan de seguridad ni (sistema de) Gps ni patrulleros que alcancen". Durante el acto en la quinta de Olivos, Fernández dijo, además, que "lo importante es informar y no atemorizar", lo cual "no significa minimizar ni relativizar, sino darle el nivel de seriedad y responsabilidad que el tema requiere". La Presidenta, por último, instó a la comunidad a que participe activamente en el control de las tareas policiales y de seguridad.

"Un modelo de protección ciudadana supone también un modelo de desarrollo económico y de distribución de la riqueza, porque no sólo la pobreza, sino la brecha social –es decir, la extrema riqueza conviviendo con la extrema pobreza– es lo que incrementa los niveles de inseguridad", aseveró la jefa de Estado. E insistió con su hipótesis: "Que la gente tenga trabajo calificado y un buen ingreso es central para la seguridad". Entonces, para mostrar la relación entre desarrollo social y seguridad, Fernández recurrió a las estadísticas. "Los números prueban que en 2001 y 2002, durante los picos más importantes de la crisis en materia de desocupación, al mismo tiempo, se dieron los picos más altos en materia de comisión de delitos", argumentó.

La mandataria aclaró, sin embargo, que sabía que sus dichos podían "alterar a quien sufrió un arrebato, un asalto, la muerte de un ser querido o la tribulación que significa el contacto entre la víctima y el victimario. No obstante, es bueno que tengamos en claro que es necesario seguir sosteniendo un modelo que genere trabajo".

Asimismo, la Presidenta destacó como imperiosa "la necesidad de que los vecinos participen en el control comunal", por ejemplo encargándose de determinar si los diferentes patrulleros policiales cumplen efectivamente la tarea que les fue asignada. La jefa de Estado insistió: "Todos debemos controlar la tarea de los efectivos policiales o el hecho de que la propia autoridad comunal o municipal se aboque muy fuertemente a este compromiso. Sólo así, entre todos, abordaremos un tema que tiene un correlato de carácter técnico, de policía, pero que también tiene un fuerte contenido social".

En su discurso, la mandataria pidió "contribuir cada uno a no crear sensación" de inseguridad y señaló que "está comprobado científicamente que, si se repite 35 veces durante el día una violación, un hecho delictivo por televisión, tenés la sensación cuando salís de tu casa de que te van a violar. Lo importante –agregó– es comprender la complejidad del problema". En tal sentido, pidió "abordar con mucha seriedad y responsabilidad" la problemática de la inseguridad y "no politizarlo". Según la mandataria, "no hay que ocultar el problema o negarlo. Hay que ver los grados de complejidad, abordarlo con mucha seriedad y responsabilidad", insistió.

Apagón por el calentamiento

Los porteños que quieran adherir a los habitantes de las mil ciudades que apagarán la luz durante una hora para alentar a gobiernos, empresarios y vecinos a reducir el consumo energético para frenar el calentamiento global deberán hacerlo desde las 20.30. La Hora del Planeta, así se llama la iniciativa sincronizada entre todas las ciudades, será apoyada por el gobierno porteño, que apagará las luminarias de la Pirámide de Mayo, el Obelisco y los monumentos al general José de San Martín, de los Dos Congresos y a los Españoles. Según informó en un comunicado la Fundación Vida Silvestre, el objetivo es "lanzar un mensaje a los líderes mundiales que se reunirán en 2009 en Copenhague para firmar un nuevo tratado global sobre cambio climático, persiguiendo el compromiso de reducir la emisión de gases de efecto invernadero". El año pasado, participaron 50 millones de personas.

Tragedia en Indonesia

Al menos 58 personas murieron ayer y otras 72 están de-saparecidas tras romperse un dique cerca de Yakarta, en Indonesia, lo que provocó una inundación en una zona densamente poblada. Se trata de la represa Situ Gintun, donde se formó un enorme agujero de 70 metros por el que fluyeron millones de metros cúbicos de agua, barro y piedras. El hecho ocurrió a las 2, por lo que la mayoría de la gente dormía. Se calcula que 400 casas resultaron destruidas o dañadas por el agua, que también arrasó autos.

Búsqueda por Soledad

La Defensoría Pública de Menores e Incapaces número 5 de Capital Federal busca a familiares o conocidos de una mujer de unos 25 años, que dice llamarse Soledad y que fue encontrada deambulando en Paternal. Para brindar cualquier información, los teléfonos son: 4381-2011 (Defensoría); los de Juzgado Civil 82, 4379-1538 y los de la Seccional 41, 4581-3155.

Un experto advierte que puede haber casos de dengue en Buenos Aires

Rogando que llegue el frío

El peligro responde a la persistencia de altas temperaturas y humedad en la ciudad y la provincia, como marco de la presencia del mosquito transmisor. Hasta ayer se registraban en el país 2532 casos autóctonos y 388 de viajeros.

Por Pedro Lipcovich



Campaña en Corrientes para evitar la propagación del mosquito transmisor del dengue.

Este fin de semana podría ser el del primer caso de dengue "autóctono" en Buenos Aires: el riesgo responde a la persistencia de altas temperaturas y humedad, como marco de la presencia del mosquito transmisor y de un creciente número de personas infectadas en otros lugares del país o del extranjero; de todos modos, la posibilidad de una epidemia en la zona metropolitana se reduce porque, tarde o temprano, a estas latitudes llega el frío, que corta el ciclo de transmisión. Así lo señaló uno de los principales expertos en el tema, quien explicó que "la frontera del dengue avanza en todo el mundo", en relación con las migraciones y el cambio climático. El dengue ya está en la Argentina pero tal vez sea posible "minimizar su impacto": esto implica al Estado, pero también a la sociedad, porque el mosquito se cría en los hogares, en el florero cotidiano o en el platito con agua bajo una maceta. El dengue "no es una enfermedad de la pobreza", según el experto, pero la presencia de enfermedades de la pobreza contribuye a que no se le preste suficiente atención. Lo cierto es que lo peor está por venir: las personas que ya enfermaron de dengue común están predispuestas, el año que viene o el otro, a sufrir dengue hemorrágico, que puede ser mortal. Hasta ayer se registraban en la Argentina 2532 casos autóctonos y 388 contraídos por viajeros.

"Ya en 2007 se reportó un caso de dengue autóctono en la ciudad de Buenos Aires, publicado en una revista del Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos; pero, al no haberse replicado en otras personas, no tomó importancia epidemiológica –recordó Alfredo Seijo, jefe de Zoonosis en el Hospital Muñiz y profesor en la Universidad Favaloro y en la UBA–. El hecho es que, en estos últimos días, en la zona metropolitana se registran altas temperaturas, con poco descenso en las noches y mucha humedad: según el Servicio Meteorológico Nacional, las condiciones podrían mantenerse este fin de semana, lo cual favorece la posibilidad de que se produzcan casos autóctonos." Esto no puede prevenirse con certeza porque "en la sangre de la persona infectada, el virus circula ya en días anteriores a la aparición de fiebre, y también cuatro o cinco días después", observó Seijo.

"El mosquito *Aedes aegypti*, que transmite el dengue, volvió a la zona metropolitana desde fines de la década de 1980 (en 1871 había causado la epidemia de fiebre amarilla, contra la que hoy, a diferencia del dengue, existe vacuna). En las últimas décadas, la frontera del dengue avanzó mundialmente, en relación con las migraciones y el turismo. También incide el cambio climático: el mosquito se extiende cuando las temperaturas medias aumentan. De todos modos, en Buenos Aires, en algún momento llega el invierno y corta el ciclo de transmisión, que en provincias del norte puede mantenerse todo el año. En esta ciudad, el ciclo del mosquito comienza entre octubre y noviembre y sigue hasta mayo o junio; este año, a juzgar por las presentes condiciones climáticas, probablemente lleguemos a junio con el mosquito viable."

"El dengue no es una enfermedad de la pobreza –puntualizó Seijo–: el mosquito pica a personas de todas las clases sociales. Pero, por ejemplo, las poblaciones que carecen de agua corriente deben almacenarla en recipientes que pueden transformarse en criaderos de mosquitos. En todo caso, cuando crece la pobreza, el riesgo de dengue suele desestimarse ante otras patologías, y sólo se toma conciencia cuando el problema se presenta."

¿Se puede prevenir el dengue? "Tal vez no pueda impedirse que se presente, pero es posible minimizar su impacto –contestó Seijo–. Esto es complejo porque implica a la población. Si el mosquito viviera en los pantanos, la responsabilidad sería toda del Estado, que debería hacer obras de saneamiento. Pero vive en los hogares, se cría en cualquier recipiente que pueda juntar agua: un juguete tirado en el patio, un portamaceta, una rejilla sin circulación de agua, una canaleta con poca luz solar. Eliminar estos criaderos depende de hábitos, que a su vez se promueven con educación sanitaria. Por su parte, el Estado debe eliminar los posibles focos en la vía pública: destacadamente, los neumáticos abandonados. Y, cuando aparecen casos, el Estado debe hacer rociados contra los mosquitos y sus larvas. Todas estas acciones deben efectuarse en conjunto."

En cuanto al futuro, "si bien el dengue común no suele ser grave, la persona queda predispuesta para, si después se infecta con otro serotipo de la enfermedad, sufrir dengue hemorrágico, que requiere internación, multiplica por 20 los gastos de atención médica y puede ser mortal", señaló Seijo.

Hasta ayer, según datos del Ministerio de Salud, se registraban en el país 2532 casos autóctonos de dengue común, más tres casos de dengue hemorrágico, dos de los cuales fueron fatales. De las cuatro provincias con dengue autóctono, se registraban 1031 casos en el Chaco, 816 en Salta, 214 en Jujuy y 471 en Catamarca. Había 388 casos no autóctonos: 109 en la ciudad de Buenos Aires, 44 en la provincia de Buenos Aires, 38 en Jujuy, 34 en Córdoba, dos en Corrientes, dos en Formosa, dos en Chaco, uno en Catamarca, cinco en Mendoza, uno en Misiones, 80 en Salta, 32 en Santa Fe, tres en Santiago del Estero y 33 en Tucumán. El método de registro consiste en sumar los casos de personas con infección constatada en laboratorio y de personas con síntomas compatibles con el dengue vinculadas con las primeras.

Editorial de *The Lancet* contra el Papa

Crítica desde la ciencia

En un duro editorial, la prestigiosa revista médica *The Lancet* acusa al papa Benedicto XVI de "tergiversar" la ciencia por afirmar que el uso de preservativos agrava el problema del sida y exige al Vaticano una rectificación en toda la regla. "No está claro si el error del Papa se debió a ignorancia o a un intento deliberado de manipular la ciencia en apoyo de la ideología católica", fue la duda lanzada por la publicación.

La revista pidió al Papa que se retracte porque sus dichos "podrían tener efectos devastadores sobre la salud de millones de personas". De no hacerlo, sería "un flaco servicio al público y a quienes trabajan en defensa de la salud, incluidos muchos miles de católicos que trabajan de manera incesante para impedir la propagación del sida en todo el mundo".

Las declaraciones del Papa fueron hechas durante su gira por Africa, el continente más azotado por esta enfermedad, donde pidió combatir el sida mediante la abstinencia y la fidelidad en lugar de usar los preservativos, que "incluso pueden exacerbar el problema".

En Francia, el obispo André Fort se retractó ayer, mediante un comunicado, de haber dicho que el preservativa no era ciento por ciento eficaz para prevenir el sida. Dijo que había citado un artículo viejo sobre el tema.

Compromiso para implementar políticas contra la trata en el continente

Un acuerdo contra el cliente

Por primera vez, un acuerdo intergubernamental en la región hace foco en el cliente de prostitución como forma de combatir la trata de mujeres. La iniciativa fue incluida en el documento final de la reunión en Buenos Aires de la OEA.

La visualización del cliente y la planificación de estrategias de trabajo conjunto son los puntos clave del documento final del debate protagonizado por funcionarios de países integrantes de la Organización de los Estados Americanos expertos en trata de personas, durante el Segundo Encuentro Internacional sobre ese delito, concluido ayer en la ciudad de Buenos Aires. Ambos puntos surgieron del plan de acción argentino propuesto durante las jornadas por el Ministerio de Seguridad, Justicia y Derechos Humanos nacional. La iniciativa tiene la particularidad de que es la primera vez que se introduce la palabra "cliente" para hablar de la distribución de responsabilidades en la lucha contra las redes de trata de personas, sobre todo con fines de explotación sexual.

El documento final, cuyo boceto elaborado en Washington estuvo en manos de los participantes del encuentro al comienzo de las jornadas, "respalda lo trabajado hasta el momento en todo lo que es la lucha contra la trata de personas", sostuvo el vicepresidente del encuentro y subsecretario de Educación y Cultura de Uruguay, Felipe Michelini.

Durante su exposición ante los representantes de países de todo el continente, el ministro de Seguridad nacional, Aníbal Fernández, abogó por la puesta de la atención en "desenmascarar al cliente de prostitución para desalentar la demanda", ya que sin aquellos que pagan por sexo "no habría trata ni prostitución. La explotación, tanto sexual como laboral, es el motor de la trata de personas en América latina, delito que castiga con más fuerza a República Dominicana, Paraguay, Bolivia, Brasil y Argentina.

La elaboración de acciones que enfoquen el haz de luz sobre aquellos que gustan de consumir sexo ofrecido por mujeres y adolescentes que son secuestradas y obligadas por amenazas y castigos a prostituirse fue una de las medidas propuestas por la representación argentina para acabar con el círculo de oferta y demanda que alimenta las redes de trata.

Leandro Teysseire



La iniciativa tiene la particularidad de que introduce la palabra "cliente" al hablar de trata.

Según adelantó la presidenta Cristina Fernández frente a los participantes del encuentro, la visualización del usuario de prostitución es uno de los ejes que pretende debatir Argentina a lo largo de 2009. En ese sentido, destacó que si bien el problema de la trata es "esencialmente policial, también tiene mucho de social porque sin clientes (la trata de personas) no existiría".

El castigo para todo aquel que compra sexo es un reclamo que sostienen desde hace mucho tiempo las organizaciones sociales que luchan contra las redes de secuestro y explotación de personas con fines sexuales, delito que en Argentina provocó la desaparición de 600 mujeres y niños desde 2007 de acuerdo con reportes de esos colectivos.

En Europa, Suecia es el único país que castiga estas prácticas con multas y hasta seis meses de cárcel, desde que en 1999 puso en marcha la ley de prohibición de la compra de servicios sexuales. Si bien la propuesta argentina, adoptada a través de la firma del documento ayer al mediodía por el resto de los integrantes de la OEA, plantea la exposición de los clientes, podría considerarse un paso más en el camino hacia la experiencia sueca.

Al respecto, Michelini destacó que, así como los demás temas que conformaron el documento final, la visualización del usuario "fue debatida por los participantes, enriqueciéndose justamente", aunque integrantes de organizaciones sociales argentinas –que formaron parte de las jornadas como oyentes– señalaron que fue uno de los puntos alrededor del que se generaron más desacuerdos.

La creación de una autoridad regional para trabajar contra este flagelo fue otro planteo surgido de la representación argentina.

Una chica de 15 años violada y asesinada

Horror en Mendoza

Una adolescente de 15 años que estaba desaparecida desde el miércoles fue hallada asesinada y violada en un canal de riego de la zona rural de San Martín, Mendoza. Por el crimen fue detenido un hombre allegado a la familia de la víctima, informaron ayer fuentes policiales.

La chica fue identificada como Mayra Evelin Tarifa, quien había desaparecido mientras se dirigía a la escuela, en Los Barriales, de Junín, a 50 kilómetros al este de la capital provincial.

El cadáver fue encontrado el jueves pasado en las aguas de un canal de riego, cerca del cruce de la ruta 60 y la calle Chileno Herrera, en Orfila. Horas más tarde, la policía apresó a un hombre de 37 años, "muy allegado a la familia Tarifa", quien tendría antecedentes por un hecho de violación. Para la policía, la joven se había cruzado con una persona conocida que se habría ofrecido a trasladarla en auto a la escuela. El detenido se encuentra a disposición del juez de Instrucción del departamento San Martín, Ricardo Shulz.

Mató al marido en defensa propia

Otra mujer sobreseída

Una mujer que mató a su marido de dos palazos en la cabeza con el fin de evitar que éste agrediera a su nuera fue sobreseída por la Justicia, que consideró que actuó en defensa propia y de terceros. El hecho ocurrió el 16 de octubre del año pasado en el barrio La Pampita de la ciudad de Mercedes, luego de que el hombre, alcoholizado, golpeara a su mujer, la estrangulara, le mordiera uno de los brazos y le dijera que iba a ir a agredir a la nuera, que vive en la casa de al lado.

Según informaron ayer fuentes judiciales, el juez de Garantías de Mercedes, Eugenio Lisciotto, la sobreseyó al establecer que quiso defender a su nuera y a ella misma por el constante estado de violencia familiar a la que el marido la sometía, y del que en alguna oportunidad también fue víctima su hijo. La mujer estaba acusada del delito de homicidio calificado por el vínculo, aunque desde el principio sostuvo que cuando agredió a su marido sólo buscó "defenderse por los golpes que había recibido y evitar" que su nuera fuera golpeada. Para ello, utilizó el mismo palo que su marido usó para amenazarla y lo golpeó dos veces. El hombre murió en forma inmediata.

El juez Lisciotto entendió que la actitud de la mujer "se presentó como la única posible de realizar de acuerdo a las características del hecho". Además, en su fallo apuntó: "Téngase en cuenta, en sustento de tal aserto, que la víctima acostumbraba agredir a su esposa e hijo, fundamentalmente cuando se embriagaba, y lo hacía sin límites". En su declaración ante la Justicia, la mujer aseguró que "desde siempre su esposo le pegaba" y que soportaba las agresiones para evitar que golpeara a sus hijos. Uno de ellos relató que su padre golpeaba a su madre con "palo, cuchillo, ollas, con lo que tenía a mano".

"Esto sucedía sobre todo cuando se encontraba borracho", dijo el chico. Incluso durante el juicio relató que en una oportunidad quiso defender a su madre de las agresiones y su papá le dio una puntada en el hombro derecho con una cuchilla. En ese marco, el examen físico que se le practicó a la mujer constató "cicatrices de antigua data, que acreditarían la preexistencia histórica de otros maltratos físicos".

El clima de violencia que sufría esta familia también fue confirmado por la nuera de la mujer, allegados a la familia y vecinos que dijeron haberla visto con signos de violencia en su cuerpo.

Otro policía detenido

Otro suboficial de la Policía Federal fue detenido e indagado en relación con la presunta banda de uniformados de la comisaría 44, en el barrio porteño de Liniers, acusados de cometer secuestros extorsivos. El policía detenido tiene grado de cabo primero y era chofer del jefe de la brigada, subinspector Enrique Omar Zavala, que tiene orden de búsqueda y captura por estar prófugo de la Justicia. El ex cabo prestó declaración indagatoria días atrás ante el juez federal Marcelo Martínez de Georgi y el fiscal federal Federico Delgado. Horas después, se sumó a los otros detenidos en el penal bonaerense de Marcos Paz: los suboficiales Héctor Miño y Patricio Eduardo De Rose. Los tres, junto al prófugo Zavala, están acusados de realizar un secuestro extorsivo el 4 de enero último.

Taxista violador

Un taxista fue detenido acusado de haber violado a una joven en la zona de los Bosques de Palermo, y en el allanamiento en su casa del barrio de Versailles la policía encontró objetos personales de mujeres que ahora se investiga si podrían pertenecer a posibles víctimas de abusos. Por el momento, sin embargo, fuentes judiciales aclararon que el acusado sólo está detenido e imputado por un solo caso, ocurrido el 5 de marzo contra una chica de 22 años.

Perpetua a un "impiadoso"

Un delincuente que mató a un conductor de un balazo en la cabeza, cuando escapaba a los tiros de un robo en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador, fue condenado a prisión perpetua por un tribunal que lo calificó de "incivilizado", "impiadoso" y de tener "una conducta horrorosa". El hombre fue hallado responsable del homicidio de Alberto Genisso, que pasaba circunstancialmente por el lugar donde el ladrón disparaba a mansalva con una ametralladora contra los policías que lo perseguían. El Tribunal Oral en lo Criminal 1 de La Matanza no sólo aplicó la pena máxima prevista en el Código Penal, sino que cuestionó duramente al homicida.

El monstruo de Turín

Un hombre acusado de haber violado a su hija durante 25 años fue detenido por la policía italiana en un caso similar al del austríaco Josep Fritzl, conocido como el "monstruo de Amstetten". El hombre, un vendedor ambulante de 63 años de Turín, fue detenido hace varios días por haber violado en forma constante a su hija, actualmente de 34 años, desde que ella tenía nueve años. Al parecer, la policía decidió arrestar al vendedor ambulante tras la detención en febrero pasado del hijo, acusado a su vez de violar a sus cuatro hijas.

Una bomba estalló en una mezquita paquistaní frecuentada por paramilitares

Ardió el templo de la OTAN

El atentado suicida en el que murieron unas 50 personas y otras 125 resultaron heridas ocurrió ayer a la hora de la plegaria, antes de que Estados Unidos anunciara una nueva estrategia. La explosión derribó el edificio.

Unas 50 personas murieron y otras 125 resultaron heridas ayer en un atentado suicida cometido en una mezquita paquistaní a la hora de la plegaria, horas antes de que Estados Unidos anunciara una nueva estrategia para erradicar a Al Qaida de Afganistán y de Pakistán. Un kamikaze se coló entre los fieles a la hora de la oración en la mezquita de Jamrud, una ciudad de la zona tribal de Jiber, una de las regiones fronterizas con Afganistán donde la insurgencia encabezada por los talibán y Al Qaida está muy activa. Luego se hizo volar por los aires.

La detonación, que tuvo lugar en el pueblo de Bagiari en el distrito tribal de Jiber de la provincia de la frontera del noroeste, fue tan fuerte que derribó el edificio de dos plantas de la mezquita. "Un hombre, que marchaba a pie, se hizo volar cuando la gente estaba realizando sus oraciones del viernes", relató el administrador civil local Tariq Hayat Khan.

El atentado, que no fue reivindicado, iba dirigido contra una mezquita, frecuentada por policías y miembros de las fuerzas paramilitares, que bordea una carretera usada por los convoyes de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) camino de Afganistán. "La gente lloraba. Nunca había visto semejante destrucción en toda mi vida", confiesa Wahid Jan, un policía que se salvó milagrosamente del atentado suicida de ayer. El paisaje de la mezquita era desolador. Se veían decenas de camisas, de gorros blancos y de zapatos empapados de sangre y esparcidos entre los escombros, y también bloques de hormigón aplastados sobre un suelo donde yacían muertos y heridos.

Una nube de fieles dispuestos a orar huían del horror a gritos. La mezquita de la pequeña ciudad noroccidental de Jarmud quedó presa de pánico. "Estaba escuchando al imán que iba a dirigir el rezo. Aconsejó a los fieles que se pusieran en fila porque iba a empezar la oración", contó Wahid Jan, que estaba de guardia en la calle. "En el momento en que el imán dijo Alá u akbar (Dios es el más grande), el kamikaze se hizo estallar. Hubo una enorme explosión. Toda la mezquita se derrumbó; incluso los coches que estaban aparcados en los alrededores quedaron reventados." Según Wahid Jan ayer había al menos un centenar de policías tribales entre la muchedumbre de la mezquita.

De la mezquita quedan en pie los dos minaretes entre ruinas ensangrentadas. Entre las idas y venidas de las ambulancias para el traslado de los heridos, los socorristas removían los escombros. Otros cubrían los pedazos de cuerpos con trozos de telas o envolvían los cadáveres en mantas sucias para llevárselos. "Había unas 170 personas en la mezquita en el momento del atentado", calcula Zahirulá, de 19 años, quien se tuvo que quedar en el exterior por falta de espacio. "Estoy sano y salvo porque no pude encontrar sitio en el interior. Tuve que quedarme fuera, cerca de las escaleras. El ruido de la explosión fue tan violento que perdí el conocimiento durante un rato. Es un milagro que no esté herido", reconoce.


Familiares llevan los cuerpos de víctimas del atentado a la mezquita de Jarmud.

Los responsables de seguridad sospechan que el atentado es una represalia por las operaciones emprendidas por las fuerzas paquistaníes contra los islamistas en la región de Jiber. Y es que la insurgencia está muy arraigada en esta zona tribal atravesada por el célebre Paso de Jiber que une la gran ciudad de Peshawar y la frontera afgana, donde los talibanes atacan con frecuencia los convoyes de abastecimiento de las fuerzas de la Alianza Atlántica en Afganistán.

Las zonas tribales semiautónomas del noroeste de Pakistán son un avispero de grupos de talibán afganos, expulsados de su país en 2001, y de combatientes de Al Qaida, aliados de los talibanes paquistaníes. Se les atribuye a todos ellos una oleada de atentados, en su mayoría suicidas, que han causado más de 1600 muertos en todo Pakistán desde que el ejército paquistaní asaltó en julio de 2007 la Mezquita Roja, una de las bases de los islamistas en Islamabad. Washington y Kabul también les acusan de usar las zonas tribales paquistaníes como retaguardia para cometer ataques contra las fuerzas internacionales en Afganistán.

Es el atentado más sangriento perpetrado en Pakistán desde el que destruyó el hotel Marriott de Islamabad el 20 de septiembre de 2008, causando 60 muertos.

El presidente paquistaní Asif Ali Zardari y el primer ministro Yusuf Raza Gilani "condenaron firmemente" este atentado y se comprometieron a llevar a los responsables ante la Justicia.

Contactos en Moscú por la crisis afgana

Un poquito más cerca de Teherán

Estados Unidos busca aumentar la colaboración con Irán iniciada esta semana con negociaciones directas en la conferencia de Moscú para pacificar a Afganistán, dijo un diplomático involucrado en las conversaciones.

"Consideramos que Irán es un actor importante para la solución del problema afgano. Afganistán es un buen campo para cooperar con Irán en el futuro", dijo el integrante de la delegación de Estados Unidos en el foro de Moscú, que encabeza el subsecretario de Estado, Patrick Moon.

"Washington no ve nada extraordinario en el hecho de que a este foro asistan representantes tanto de Estados Unidos como de Irán." Sin embargo, subrayó que ambos países participan en la conferencia en un formato multilateral y no planean mantener encuentros bilaterales.

"Estados Unidos no ha pedido ningún encuentro con Irán y tampoco Irán ha solicitado tal reunión", subrayó el diplomático norteamericano, citado por la agencia Interfax. El viceministro de Exteriores iraní, Mehdi Ahundzade, que representa al gobierno de Irán en la conferencia, también descartó una reunión a solas con su colega norteamericano. "No, aquí solo tratamos los problemas de Afganistán", dijo Ahundzade.

Por su parte, Moscú respaldó esta semana la idea de Obama de abrir una vía de diálogo entre el gobierno afgano y las facciones talibán más moderadas y su declaración de que la nueva estrategia para Afganistán debe incluir un plan de salida de las tropas.

AFP



El canciller ruso Larov fue el anfitrión de la conferencia de Moscú.

Más tropas para Afganistán y más ayuda económica para la vecina Pakistán

Obama reveló su estrategia para Asia central

Por David Usborne y Jerome Starkey *
Desde Nueva York y Kabul

Confirmó que además de los 17.000 soldados adicionales ya anunciados, otro contingente de 4000 será desplegado para asesorar y entrenar al ejército y la policía afganos. Pedirá al Capitolio 1500 millones para el desarrollo de Pakistán.

El presidente Barack Obama reveló ayer su nueva estrategia para combatir a los terroristas insurgentes en Afganistán y Pakistán, mientras insistía que "no mantendrá el curso a ciegas" si los gobiernos de ambos países no logran ayudar a asegurar la paz. Obama le pedirá al Congreso de Estados Unidos que autorice un adicional de 1500 millones de dólares para ayudar al desarrollo y la reconstrucción de Pakistán cada año, durante los siguientes cinco años, como un incentivo para combatir más convincentemente el creciente engranaje de refugios terroristas en las regiones montañosas cerca de Afganistán.

"La situación es cada vez más peligrosa. Hace más de siete años que los talibán fueron derrocados, pero la guerra continúa y los insurgentes controlan partes de Afganistán y Pakistán", dijo Obama. "Al Qaida y sus aliados, los terroristas que planearon y apoyaron los ataques del 11 de septiembre, están en Pakistán y Afganistán", insistió.

El mandatario también dejó en claro que espera que los aliados de Estados Unidos sigan comprometidos, si no con mayor número de tropas, con ayuda y asistencia civil. El presidente confirmó que además de las 17.000 soldados adicionales, otro contingente de 4000 será desplegado como asesores y entrenadores del ejército y la policía afganos.

"Tenemos un objetivo claro y centrado para desbaratar, desmantelar y derrotar a Al Qaida en Pakistán y Afganistán y prevenir su regreso a ambos países en el futuro", dijo el presidente, flanqueado por la secretaria de Estado Hillary Clinton, quien presentará el plan en una conferencia internacional sobre Afganistán que tendrá lugar en La Haya el martes.

Obtendrá elogios por comprometerse a dejar en claro parámetros de referencia que los gobiernos de Afganistán y Pakistán tendrán que cumplir. Hace tiempo que existe la sospecha de que Pakistán acepta dinero de Estados Unidos y no logra controlar a los talibán y a Al Qaida. El embajador de Pakistán en Estados Unidos, Husain Haqqani, saludó el plan como "una señal extraordinariamente positiva de que la administración Obama está reviendo completamente su política hacia nuestra región". Obama dijo que las fuerzas de la OTAN, conducidas por Estados Unidos, no tenían otra elección que derrotar militarmente al "núcleo duro" de los talibán. Sin embargo, insinuó poder llegar a otros que pueden identificarse a sí mismos como talibán pero "que han tomado las armas por coerción o simplemente por un precio".

Hablando a los llamados combatientes talibán "moderados" fue el tema más decisivo para los asistentes de Obama cuando redactaron el documento. Pero Kabul saludó anoche el nuevo pensamiento de Estados Unidos como un "evento de cambio de juego potencial". Los funcionarios insisten que las ideas esbozadas representan un cambio importante.

"Si comparamos adónde estábamos hace dos años, éste es un cambio de dirección decisivo", dijo un diplomático occidental. "Una de las cosas que ha faltado durante un tiempo ha sido un visión clara del compromiso internacional con Afganistán", dijo un diplomático europeo. "Lo que hizo este anuncio es simplificar nuestros objetivos".

Pero es una evolución más que una revolución. "Lo más importante de este anuncio es que llega directamente de la Casa Blanca. Muestra que los estadounidenses están en la misma página, que han llevado esas ideas a bordo", dijo un funcionario. La importancia de Pakistán es conocida desde hace mucho tiempo. El general británico David Richards, que comandó la Fuerza de Seguridad Internacional liderada por la OTAN en 2006, mantuvo reuniones regulares con el entonces líder de Pakistán, Pervez Musharraf. Similarmente, hablar con los talibán no es nada nuevo. Dos diplomáticos occidentales fueron expulsados de Afganistán en 2007 por hablar con los talibán y el ex embajador del Reino Unido sir Sherard Cowper Coles hace dos años abogaba por llegar más a las áreas tribales.

"Estas ideas han estado dando vuelta durante meses", dijo John Dempsey, jefe del Instituto de Paz de Estados Unidos en Kabul. "Lo significativo de este anuncio es que eleva a Afganistán y a Pakistán al nivel más alto de la política exterior estadounidense."

La impresión en Kabul es que Estados Unidos tiene unos 18 meses para dar "la sensación de que la marea cambió". Los diplomáticos occidentales son bien conscientes de que "una gran presencia militar no es sostenible a lo largo de mucho tiempo" y que el éxito se basa en llevar a Afganistán a un escenario donde su ejército y su policía puedan arreglarse más o menos solos.

El más alto oficial de Gran Bretaña en Afganistán, teniente general Jim Dutton, dijo que la campaña sufría de "una percepción del tema". Añadió: "No creo que tengamos ese impulso". Los analistas en Kabul creen que la combinación de 17.000 soldados extras, "el aumento de civiles" y las planeadas elecciones en agosto, ofrecen la mejor apuesta para ganar ese impulso.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP


Obama anuncia el plan para Pakistán y Afganistán delante de su canciller, Hillary Clinton, y de jefes militares ayer en Washington.

"Al Qaida y sus aliados, los terroristas que planearon el 11-9, están en Pakistán y Afganistán." Obama

AFP


Niños afganos rodean a un soldado de EE.UU. cerca de la frontera.

Diarios en crisis

Dos de los más importantes diarios de Estados Unidos, *The Washington Post* y *The New York Times*, anunciaron esta semana que realizarán nuevos recortes en su personal. Según las administraciones de los matutinos, no pueden continuar manteniendo los costos después de la caída de la publicidad, producto de la crisis que sacude Wall Street hace meses. Hasta el momento *The New York Times* despidió a 100 empleados, recortó los salarios en un cinco por ciento para el resto del año y adelantó que podría reducir los puestos de trabajo en la redacción si los empleados sindicalizados no aceptaban una baja del sueldo equivalente. Por su parte, *The Washington Post* anunció que ofrece retiros pactados a personal de la redacción, de producción y de circulación, y dijo que no podía descartar el despido de personal. Según la prensa estadounidense, en los últimos dos años más de 11 mil periodistas perdieron su puesto de trabajo. El diario neoyorquino ya había anunciado el despido de 500 personas por el cierre de la unidad de distribución de periódicos y revistas. Además, el año pasado ofreció retiros pactados en la redacción y despidió a un pequeño número de empleados. Sin embargo, garantizaron que no cerrarán sus puertas.

Estuvieron el Citi, JP Morgan y Bank of America

Los banqueros pisan la Casa Blanca

En un gesto por encontrar una salida a la crisis, el presidente norteamericano Barack Obama se reunió ayer con algunos de los responsables de la crisis financiera que mantiene en vilo a Estados Unidos y al mundo desde hace meses. Por primera vez el mandatario estadounidense se vio cara a cara con los responsables de las entidades financieras que recibieron la ayuda del Estado para no derrumbarse: Citigroup, JP Morgan Chase, Goldman Sachs, Morgan Stanley y Bank of America. Según el vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs, los ejecutivos se sumaron a los esfuerzos de Obama y prometieron cooperar para la recuperación de la estabilidad financiera del país.

La reunión se produjo en medio de un profundo proceso de reconversión del sector financiero, que llevó a muchas entidades a fusionarse y a aceptar la intervención del gobierno, algo impensado hace un año en Estados Unidos. La situación desfavorable de los banqueros era palpable ayer cuando salían de la reunión en la Casa Blanca. No había reclamos ni demandas, sólo gratitud y ganas de cooperar con quien ahora es el principal inyector de capital. "Todos nosotros tenemos un objetivo común de lograr un impulso para la recuperación", aseguró el consejero delegado de Citigroup, Vikram Pandit, intentando mantenerse optimista ante las cámaras. "Se trata de lograr que la economía vuelva a andar", agregó a su lado el consejero delegado de Morgan Stanley, John Mack. Gibbs informó que en la reunión entre el presidente y los ejecutivos se discutió el plan de rescate bancario que pretende poner en marcha el gobierno estadounidense, así como de la propuesta del Departamento del Tesoro para endurecer la regulación financiera. Este último será uno de los temas central en la próxima cumbre del G-20 en Londres y Obama quería asegurarse, según los medios estadounidenses, de que no recibiría críticas de los banqueros norteamericanos.

En concreto, la propuesta del secretario del Tesoro Timothy Geithner supone un endurecimiento de la manera en que operan en los mercados las grandes entidades y los instrumentos financieros más sofisticados. El Tesoro quiere regular la operativa de los fondos de alto riesgo y de capital-riesgo, que crecieron como la espuma en la época de bonanza inmobiliaria.

Otro de los temas de la agenda fue el escándalo por los bonos que se autodieron los ejecutivos de los bancos salvados por el Estado. Cuando estalló la noticia sobre los beneficios de la cúpula de la aseguradora AIG, Obama y toda la dirigencia política de Washington se mostraron indignados. Según Gibbs, el mandatario repitió exactamente las mismas críticas ayer a puertas cerradas. "No dijo en la reunión algo diferente a lo que ha dicho fuera", aseguró el vocero de la Casa Blanca.

Según Hillary, los narcos mexicanos ganan 25 mil millones de dólares por año en Estados Unidos

Calderón quiere cambios en la frontera

En el último día de la visita de la canciller estadounidense, el presidente mexicano reclamó al gobierno de Obama un rescate económico para enfrentar la violencia generada por el narcotráfico. Críticas del Nobel Oscar Arias.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Estados Unidos invierte, con el Plan Mérida, para combatir el narcotráfico en México prácticamente lo mismo que gasta en un solo día en la guerra de Irak, reprochó el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, que se subió al ring para hablar de la responsabilidad de la administración de Barack Obama en un problema que es fundamentalmente de ellos. En tanto, en Washington, funcionarios estadounidenses matizaron nuevamente el discurso contra México por la violencia desatada en la guerra contra el narcotráfico, al extremo de reconocer no sólo su propia responsabilidad como país consumidor de drogas, sino su propio fracaso para prevenirlo.

En coincidencia con el último día de gira de la secretaria de Estado, Hillary Clinton, el Premio Nobel de la Paz 1987 aprovechó su primera visita a México en 22 años (desde que participó en las negociaciones de paz en Centroamérica, agobiada en esa época por guerras civiles y dictaduras militares) para cuestionar la insuficiencia de fondos que Estados Unidos ha destinado a México para el combate al narcotráfico, ("representan el gasto militar de un día en Irak"), y advirtió que "debería haber mayor contribución del gobierno de Estados Unidos hacia estos países si es que quieren que nosotros combatamos el narcotráfico".

Coincidentemente, el presidente Felipe Calderón –a través de una entrevista concedida al diario británico *Financial Times*– pidió al gobierno de Barack Obama que aporte miles de millones de dólares en fondos adicionales para esa lucha.

"La ayuda (de Estados Unidos) debería ser equivalente al dinero que los consumidores estadounidenses dan a esos criminales", declaró Calderón, aunque luego se embrolló con las cifras. Calculó que serían "entre 10 mil y 35 mil millones", y luego reconoció: "La verdad es que nadie lo sabe".



El cuerpo de un hombre ejecutado anteayer con un tiro en la cabeza en Ciudad Juárez.

"Los fondos que EE.UU. destina a combatir narcos en México son iguales al gasto militar de un día en Irak."

Pero si Calderón ignora el dato, parece que Estados Unidos sí lo sabe. En su último día en México, la secretaria de Estado, Hillary Clinton, estimó en 25 mil millones de dólares anuales las ganancias ilícitas de los carteles de la droga mexicanos en Estados Unidos.

Oscar Arias cuestionó las políticas estadounidenses para el control de armas y, en una reunión con senadores mexicanos, se dijo preocupado porque los gobiernos latinoamericanos "están comprando armas sofisticadas, no para combatir carteles de la droga, sino para complacer a sus militares".

Por su parte, Hillary Clinton calificó de "intolerable" la violencia desatada por el narcotráfico en México, que, según cifras oficiales mexicanas, ha causado 10.475 ejecuciones entre el 1º de diciembre de 2006 y el 13 de marzo pasado, es decir, en lo que va de la administración de Calderón.

Mientras Clinton volvía a dejar "muy en claro" que Estados Unidos reconoce que el narcotráfico no es sólo un problema de México, sino que "nosotros tenemos una gran responsabilidad", en Washington la jefa en funciones de la Administración Federal Antidrogas (DEA), Michelle Leonhart, reconoció que la lucha antidrogas dentro de Estados Unidos ha sido un "fracaso", debido al nivel de consumo en este país.

La "solución perfecta" al problema de las drogas sería que se atacara tan "agresivamente" como sea posible no sólo el abastecimiento, sino el consumo de drogas, dijo Leonhart ante un subcomité de la Cámara de Representantes.

En los últimos días, varios funcionarios estadounidenses han bajado el tono de sus declaraciones respecto de México y su aparente imposibilidad de enfrentar a los carteles de la droga. El miércoles, incluso el jefe de Inteligencia estadounidense, Dennis Blair, rectificó declaraciones anteriores y admitió que "México no corre peligro de convertirse en un Estado fallido".

Por su parte, el director de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI), Robert Mueller, ofreció realizar esfuerzos adicionales para frenar el tráfico de armas a México, a petición de senadores estadounidenses, como la demócrata por California Dianne Feinstein.

Estados Unidos tiene instaladas 7600 armerías a menos de 150 kilómetros de territorio mexicano, se dijo en una audiencia de supervisión del FBI, en la que varios senadores reiteraron su preocupación por la violencia en la frontera.

Emboscada de las FARC

Cinco militares murieron ayer al entrar en un campo minado en un paraje rural del noroeste de Colombia, presuntamente plantado por las FARC. Las explosiones sucedieron cuando los efectivos intentaban desminar la zona, que comprende las localidades de Yarumal y Campamento, en el departamento de Antioquia. En el campo minado murieron dos suboficiales, en tanto que otro falleció cuando era trasladado al hospital. Otros dos soldados murieron en el hospital a causa de las múltiples heridas que recibieron. El problema de las minas antipersonales en Colombia es una de las secuelas más graves de los 60 años de guerra ya que muchos niños, mujeres y campesinos caen presos de ellas todos los días. Según cifras de la ONU, Colombia es el país del mundo con más víctimas por este tipo de armas. Desde 1990, más de seis mil colombianos resultaron heridos por las minas antipersonales.

Lo exoneraron por la masacre de

Echeverría no cometió

El genocidio contra los estudiantes mexicanos en 1968 existió, pero el entonces presidente Luis Echeverría no tiene ninguna responsabilidad. Esa fue la conclusión final de la Justicia mexicana, que ayer absolvió de forma definitiva al ex mandatario. De nada sirvieron los reclamos de la fiscalía nacional o de los organismos de derechos humanos. "Nos vamos a ir a los tribunales internacionales", anunciaron ayer, después de conocer el fallo, Félix Hernández Gamundi y Raúl Alvarez Garín, los dirigentes históricos del Comité-68 que denunciaron a Echeverría por el delito de genocidio. Ayer, por primera vez en más de dos años, pudo volver a caminar libremente por la calle.

En 1968, siguiendo el ejemplo parisino, creció en México un movimiento estudiantil contestatario. Con las décadas el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que había llegado al poder con la revolución de 1910, se había convertido en una fuerza conservadora, enfrentada a los nuevos movimientos sociales. Aprovechando la víspera de los Juegos Olímpicos, que ese año tenían como sede la Ciudad de México, el movimiento estudiantil convocó una manifestación en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco para mostrarle al mundo lo que estaba pasando en el país.

La respuesta del gobierno fue contundente. El ejército mandó a sus hombres a reprimir. La orden fue liberar la plaza cueste lo que cueste. El costo oficial fueron 30 muertos; según las organizaciones estudiantiles y los organismos de derechos

Como una estrella de rock, Il Cavaliere inauguró la formación Pueblo de la Libertad

Berlusconi estrena partido en Italia

Se trata de la fusión entre Forza Italia, fundado por Berlusconi en 1994, y Alianza Nacional, de la derecha posfascista.

El jefe de gobierno y magnate de las comunicaciones Silvio Berlusconi reforzó su absoluto y mediático poder sobre la derecha italiana al inaugurar ayer en Roma el congreso fundador del nuevo partido Pueblo de la Libertad (PDL).

Como una estrella de rock, Il Cavaliere, como suele ser llamado el primer ministro Berlusconi, inauguró a última hora de la tarde el congreso que sella la fusión entre Forza Italia (FI, fundado por Berlusconi en 1994) y Alianza Nacional (AN, derecha conservadora posfascista). El nuevo partido goza de una popularidad inusual en Italia con el 42 por ciento de las intenciones de voto, según un sondeo del Instituto Euromedia Research publicado el jueves.

El partido PDL nace en un momento en el que Berlusconi domina los resortes del poder y no parece sufrir ningún desgaste a pesar de estar gobernando a través de una grave crisis y de que la economía pasa por una profunda recesión. "Vamos a llegar al 51 por ciento, verán, sabemos cómo llegar y llegaremos", prometió Berlusconi, quien lidera una "revolución liberal, burguesa y popular", dijo, a la vez que repetía sus usuales críticas a la izquierda. "El comunismo produjo horror, terror y miseria y sólo la izquierda italiana no ha aprendido la lección que dejaron los 100 millones de muertos por el comunismo", aseguró.

El I Congreso del Pueblo de la Libertad se celebra exactamente 15 años después de que Berlusconi, entonces el hombre más rico de la península, ganara los primeros comicios electorales de su vida, pocos meses después de que se lanzara al ruedo político. El congreso tendrá lugar en la Feria de Roma durante tres días, El nacimiento de la nueva formación dos meses antes de las elecciones europeas de junio forma parte de la estrategia de la derecha italiana de aniquilar del panorama nacional a la izquierda, en plena crisis de identidad.

"Berlusconi impregnó de su personalidad a su nueva criatura. La derecha seguirá dependiendo de su carisma y de su liderazgo", sostiene en un editorial el diario económico *Il Sole 24 Ore*. "No hay que descartar que el nuevo partido siga el declive de su líder", de 72 años, añade el rotativo, al analizar las consecuencias y el alcance del culto a la personalidad en la nueva formación.

> "Me preocupan los objetivos de Silvio Berlusconi, que me parecen dictatoriales".
> Antonio Di Pietro



Berlusconi montó un show en el Congreso italiano para presentar a su nuevo partido.

Para muchos críticos, sobre todo de la oposición, con esta nueva operación política Berlusconi se consolida como el único líder de la derecha y se limita la democracia italiana. "No me preocupa el nacimiento del PDL ni la descomposición y composición del sistema político. Me preocupan los objetivos de Berlusconi, que son dictatoriales", comentó el juez anticorrupción Antonio Di Pietro, líder de Italia de los Valores.

"Berlusconi desprecia la democracia y mantiene una actitud patronal, típica del mundo empresarial", comentó por su parte Massimo D'Alema, uno de los mayores líderes de la izquierda. Inclusive personalidades de centro, como Pier Ferdinando Casini, líder de la pequeña formación demócrata cristiana UDC y ex aliado de Berlusconi, estima que "Silvio Berlusconi es el PDL. Es un partido que nace y muere con él".

La idea de fundar un gran partido de la derecha italiana fue lanzada en noviembre del 2007 por el mismo Berlusconi, quien invitó a sus aliados a fusionarse en una sola fuerza. Pese a las dudas de su líder Gianfranco Fini, la Alianza Nacional, heredera del posfascista Movimiento Social Italiano, decidió formar parte del gran proyecto.

Para Fini, actual presidente de la Cámara de Diputados, se está preparando la Italia del futuro: "Es un proyecto para los próximos 10 años, un instrumento de la democracia", dijo. "Somos aliados desde hace 15 años, no tenemos grandes divergencias de fondo", reconoció Fini, de 57 años.

Considerado como el "delfín" del Cavaliere, Fini es uno de los pocos aliados que suele deslindarse de la línea de Berlusconi sobre temas como inmigración, defensa de las prerrogativas del Parlamento y papel del mundo laico frente a un primer ministro que se siente y actúa como todopoderoso.

Cerca de 6000 delegados, provenientes de toda Italia, asisten al congreso, repartidos así: 3500 de FI y 1800 de AN, que tiene garantizado el 30 por ciento de los cargos internos. El PDL formará parte a nivel europeo del Partido Popular Europeo (PPE).

Tlatelolco

genocidio

humanos, fueron más de 200.

Ayer un tribunal federal mexicano coincidió con las víctimas acerca de que hace 40 años el ejército cometió un genocidio contra los estudiantes, pero no encontró pruebas suficientes de la responsabilidad de Echeverría, el entonces presidente del país. Ayer Echeverría recuperó después de dos años la libertad permanente y ya no le queda ningún proceso en la Justicia.

Para la senadora opositora Rosario Ibarra la decisión de ayer del tribunal es una nueva demostración de la "aberrante injusticia" que impera en México. "No hay un solo castigado de esa cadena terrible de crímenes que se inició en el '68", se quejó la dirigente del progresista Partido de los Trabajadores mexicano.

Américo Gallego asumió como nuevo entrenador de Independiente

“Podemos apuntar a lo más alto”

Con una confianza absoluta, el Tolo arrancará su segundo ciclo al frente del club de Avellaneda. El nuevo técnico elogió al plantel, al cuerpo técnico anterior y al presidente. “Me sedujeron las palabras de Julio Comparada y creo que Independiente tiene muy buen material.”

Télam



Comparada y Gallego en la presentación de ayer. “Yo quiero salir primero”, dijo el Tolo.

Rubén Américo Gallego fue presentado formalmente ayer en conferencia de prensa como el técnico de Independiente y, fiel a su estilo y a su historia, se entusiasmó con la idea de pelear el Clausura. “Es difícil hablar de campeonato, pero Pepé Santoro me dejó un equipo a cinco puntos de la cima y con buen promedio. Creo que podemos apuntar a lo más alto”, sostuvo el Tolo, dejando en claro su sello, en su vuelta al club de Avellaneda, después del título conseguido en el Apertura 2002. Por eso se desata una nueva ilusión.

Vestido con un saco azul oscuro y camisa blanca, y con el mismo traje de siempre, de optimismo constante, Gallego no le esquivó a nada en su primera conferencia de prensa, que se realizó en el hotel Armenian, de Capital Federal. “Me sedujeron las palabras de Julio Comparada y creo que Independiente tiene muy buen material”, resaltó el técnico, que procuró transmitir un mensaje positivo entre los hinchas.

“Yo quiero salir primero. Estoy en un grande y creo que tenemos grandes jugadores, por eso intentaremos luchar por el título, con Vélez, Lanús y el Huracán de Angel Cappa”, prometió el DT, que estuvo acompañado durante su presentación por el presidente Comparada, el manager Luis Islas y el mismísimo Miguel Angel Santoro. “Estoy muy contento. Hace siete años que me fui y éste es un desafío muy grande para mí”, dijo el entrenador.

Consultado sobre el numeroso plantel que tiene Independiente (de más de cuarenta prefesionales), Gallego adelantó que no va a “borrar a nadie”, sino tratar de “conocerlos al máximo para conseguir lo mejor de ellos para el equipo”. Al respecto el técnico remarcó: “Conmigo todos van a tener una chance. Tengo mucha más experiencia que antes”.

Eso sí, entre tanto optimismo, Gallego remarcó que todos deberán esforzarse para obtener resultados cuanto antes. “Independiente necesita mucho trabajo y espero que con mi llegada mucha gente sea un poquito más optimista”, se ilusionó. Como probablemente se desató la ilusión de varios hinchas del Rojo.

A Cáceres lo despidieron

Fernando Cáceres, hasta ayer entrenador interino de Independiente, fue despedido del club tras el entrenamiento que el equipo realizó en el predio de Villa Domínico. Su alejamiento se produjo pocas horas después del entredicho que mantuvo con Luis Islas, manager del club. “Me comunicaron que no voy a seguir en el club, aunque ellos sabían que yo estaba a disposición. Igual no hay nada para reprochar, tengo un agradecimiento enorme”, dijo Cáceres, que dirigió a Independiente el miércoles pasado en el amistoso frente a River. “No sé si esto tiene que ver con lo que dijo Islas. No voy a entrar en polémicas. Tengo en claro cómo son los ciclos de los entrenadores”, puntualizó y se despidió.

TENIS Derrotas de Calleri y Junqueira

Entre dos, cuatro games

No hubo lugar a sorpresas. Ni Agustín Calleri ni Diego Junqueira tuvieron respuestas ante rivales superiores y se despidieron en la segunda ronda del Masters 1000 de Miami, certamen en el que hoy debutarán Juan Martín Del Potro y David Nalbandian.

En menos de una hora, tanto Calleri como Junqueira quedaron eliminados por idéntico marcador: 6-1, 6-1. El cordobés cayó en 55 minutos ante el francés Jo Wilfried Tsonga, mientras que el tandilense apenas aguantó un minuto más ante el local Andy Roddick. En los dos partidos, el saque de los vencedores fue determinante, dejando sin chances a los argentinos.

Para hoy está previsto que se presenten los cinco argentinos que quedan en el torneo. En horario a confirmar, David Nalbandian se medirá ante el serbio Viktor Troicki, a quien viene de derrotar la semana pasada en Indian Wells. También será el turno de Del Potro, que hará su estreno en el torneo ante Martín Vassallo Argüello, vencedor de Potito Starace en la primera ronda. Además, Juan Mónaco intentará consumar una hazaña cuando se mida con el escocés Andy Murray, número cuatro del mundo y finalista en Indian Wells. Entre las chicas, Gisela Dulko también tendrá un compromiso complicado cuando se enfrente con la serbia Jelena Jankovic.



Calleri no pudo con Tsonga.

FUTBOL La Selección de Maradona se presentará ante Venezuela

No ve la hora de debutar

Con el ánimo renovado por el estreno del astro como entrenador ante su gente, Argentina buscará recomponer su camino en las Eliminatorias. Ante un Monumental lleno y con una expectativa inusual, Diego se la juega con Messi, Agüero y Tevez arriba.

La Selección de Diego Maradona tendrá hoy, en el estadio Monumental de Núñez, su debut oficial soñado cuando, desde las 19.10 (arbitra el peruano Víctor Rivera y televisan en directo Canal 13 y TyC Sports), se enfrente con Venezuela por las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010 con el doble objetivo de ganar para no perderle el paso a Paraguay, líder del certamen, y de recomponer la relación del equipo con el público local, que ayer en menos de seis horas agotó todas las entradas populares, por lo que en la AFA ya se habla de una recaudación record cercana a los 4 millones de pesos.

El debut oficial de Maradona y el trabajo que el DT viene realizando en el grupo de jugadores, a quienes se encargó de remarcarles la cuestión de jugar por amor a la camiseta, más allá de cualquier otra cosa, produjo un gran incentivo en el público, que quiere ser testigo de este renacer del conjunto nacional. Claro que para que este romance con los hinchas floreciera como lo ha hecho, fueron claves los triunfos como visitante en los dos amistosos previos ante Escocia (1-0) y ante Francia (2-0), donde el equipo contagió entusiasmo por su entrega, incluso sin lucirse tanto desde lo futbolístico.

Sin Juan Román Riquelme en el equipo –tras la pelea mediática con el DT, una ausencia que divide a los hinchas y que seguramente hoy escribirá una nueva página en la lucha de banderas de apoyo y reprobación–, lo más novedoso del equipo será el tridente ofensivo que compondrán Lionel Messi, Carlos Tevez y Sergio "Kun" Agüero, en quienes Maradona ha depositado buena parte de su confianza y de quienes se espera un nivel de producción que se asemeje al que muestran en sus respectivos clubes europeos.

Para la gran expectativa puesta en el equipo nacional, Venezuela resulta un rival más que ideal. Aunque el conjunto Vinotinto viene experimentando mejorías en su juego y ha llegado a superar a seleccionados con historias más ricas, el hecho de no haber sacado ni siquiera un punto ante combinados argentinos en los 15 enfrentamientos del historial se presenta como una oportunidad inmejorable para que la Selección de Maradona consiga una victoria que le dé aire y le permita encarar el encuentro frente a Bolivia, en la altura de La Paz, con más soltura y confianza.

En cuanto al equipo, el DT prefirió no confirmarlo, más allá de que a esta altura el enigma no parece demasiado difícil de resolver. Hoy la Argentina presentaría un sistema táctico con tres defensores: serían Javier Zanetti, Marcos Angeleri y Gabriel Heinze; cuatro volantes: Maxi Rodríguez, Javier Mascherano, Fernando Gago, Jonás Gutiérrez; y el tridente ofensivo que compondrían Lionel Messi, Carlos Tevez y Kun Agüero. Los tres ya se juntaron ante Bolivia y Uruguay, pero deberán reeditarlo en esta nueva versión, con Maradona del otro lado de la raya de cal.

Por el lado del rival, se destacan las presencias de los volantes ofensivos César "El Maestrico" González, una de las figuras de Huracán, Juan Arango y el delantero Giancarlo Maldonado, que sería el único punta que presentaría el entrenador César Farías.

Durante la mañana de ayer, con colas que se extendieron por más de diez cuadras, se agotaron todas las entradas populares, que se vendían a 35 pesos. Una vez que se anunció que ya no había más entradas, aparecieron en las inmediaciones del estadio de River revendedores que las ofrecían a 150 pesos. Anoche, por Internet, las mismas cotizaban 90 pesos las generales y 200 las plateas Belgrano y San Martín. Aunque todavía no está confirmada la cifra oficial, la especulación indica que la recaudación superará los cuatro millones y medio de pesos.

Alejandro Leiva



Diego cuenta los minutos para presentarse ante su gente como DT en el Monumental.

Las formaciones

ARGENTINA: Carrizo; Zanetti, Angeleri, Heinze; Rodríguez, Mascherano, Gago, Gutiérrez; Messi, Agüero, Tevez.
DT: D. Maradona.
VENEZUELA: Vega; Chacón, Rey, Manueles, Fuenmayor; Lucena, Rincón, Acosta; C. González, Arango; Maldonado.
DT: C. Farías.
Estadio: River.
Arbitro: Víctor Hugo Rivera (Perú).
Hora: 19.10.
TV: Canal 13 y TyC Sports.

Posiciones

Equipos	Pts	PJ
Paraguay	23	10
Brasil	17	10
Argentina	16	10
Chile	16	10
Uruguay	13	10
Ecuador	12	10
Colombia	11	10
Venezuela	10	10
Bolivia	9	10
Perú	7	10

"Tendrán una motivación extra"

"Sabemos que los argentinos tendrán una motivación extra por tener a Maradona en el banco de suplentes, pero nosotros tenemos que hacer nuestro juego y no desesperarnos", dijo César Farías, el técnico de los venezolanos *(foto)*. Para el encuentro de hoy se espera que Venezuela presente una variante netamente defensiva, con un solo atacante, probablemente Giancarlo Maldonado (Atlante de México). En ese sentido, Farías espera forzar variantes en el juego de la Argentina y sacar provecho en el cambio de ritmo de los jugadores. "Me gustaría ver cuál será su respuesta cuando nosotros podamos empezar a generarles inconvenientes. La Argentina va a tener un cambio de forma de juego, los cambios siempre necesitan un tiempo de adaptación y ahí Venezuela puede sacar provecho", consideró. Venezuela podrá utilizar a Juan José Fuenmayor para contener a Messi, junto al zaguero Gabriel Cichero, en tanto tendrá al jugador de Huracán César González y Juan Arango para armar el juego de mitad de cancha hacia adelante.



"No sería una presión usar la camiseta número diez. Cuando agarré la diez en Barcelona me preguntaron lo mismo, y para nada fue una presión."
Lionel Messi

Volaron las popus

Las entradas generales que se pusieron a la venta ayer para ver el partido entre la Argentina y Venezuela se agotaron en pocas horas. La expectativa por ver el debut oficial de Diego Maradona al frente del equipo, más la presencia de Lionel Messi, Sergio Agüero y Carlos Tevez, provocaron que las generales se agoten poco después del mediodía. En total se pusieron a la venta 13 mil generales, a 35 pesos cada una.

15

Los partidos que ganó la Argentina sobre Venezuela, sobre la misma cantidad de enfrentamientos. Los venezolanos ni siquiera obtuvieron un punto.

"Si ando mal Diego me va a sacar. Uno no tiene ninguna ventaja sobre el resto por ser familiar del entrenador. Hay que rendir siempre bien."
Sergio Agüero

Escolaso

Quiniela Nacional (B-C-R-R) La Primera

1	0180	8	4196	15	2093
2	2858	9	9987	16	2581
3	0881	10	3777	17	4110
4	7224	11	8022	18	2694
5	7268	12	6264	19	5691
6	2103	13	3898	20	9138
7	4266	14	7649		

Quiniela Nacional Matutina

1	0705	8	8632	15	4714
2	2029	9	2453	16	8604
3	4190	10	5067	17	0872
4	7918	11	7866	18	5148
5	2803	12	2551	19	3417
6	6110	13	9618	20	7965
7	0953	14	9578		

Quiniela Nacional (H-P-P-V) Vespertina

1	5808	8	0334	15	5052
2	1036	9	5619	16	9169
3	9203	10	8935	17	2053
4	0276	11	2110	18	1574
5	9257	12	2480	19	8754
6	4766	13	4446	20	0347
7	4649	14	2928		

Quiniela Nacional (O-U-R-S) Nocturna

1	1294	8	7638	15	4060
2	4631	9	8359	16	3137
3	0069	10	8887	17	2072
4	8870	11	2787	18	4323
5	1040	12	6261	19	3647
6	4589	13	9395	20	5244
7	6273	14	4652		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9553	8	8318	15	9871
2	1466	9	5186	16	6320
3	9557	10	7013	17	4927
4	0287	11	2820	18	6943
5	2578	12	5323	19	7196
6	3317	13	5428	20	0154
7	0638	14	9783		

Los partidos de hoy

URUGUAY: Viera; M. Pereira, Lugano, Godín, M. Cáceres; Pérez, Eguren, A. Pereira, C. Rodríguez; Suárez, Forlán.
DT: O. Tabárez.
PARAGUAY: Villar; Verón, J. Cáceres, Benítez, Da Silva; Vera, Santana, Riveros, Torres; Cabañas; Valdez.
Estadio: Centenario (Uruguay).
Arbitro: Carlos Simón.
Hora: 17.00. **TV:** TyC Sports.

COLOMBIA: Ospina; Zúñiga, Zapata, Yepes, Armero; Aguilar, Vargas, Marín, M. Torres; Falcao, Quintero. **DT:** E. Lara.
BOLIVIA: Arias; Hoyos, Peña, Rivero, García; Robles, Flores, Ronald García, Torrico, Escobar; Cabrera.
DT: E. Sánchez.
Estadio: El Campín.
Arbitro: A. Intriago (Ecuador).
Hora: 21.20. **TV:** TyC Sports.

"Estoy sorprendido por lo que bajé. Son tres kilos menos que noto en la cara, la panza y las piernas. Estar bien con las comidas es fundamental."
Cristian Fabbiani

La primera de Caranta

El arquero Mauricio Caranta realizó ayer su primer entrenamiento con el plantel de Lanús, y dijo que está "contento" porque volvió a trabajar con un equipo de fútbol. "Se dio esta posibilidad y hay que aprovecharla, porque Lanús es un club serio que tiene grandes aspiraciones al futuro. Estoy contento porque volví a las canchas", declaró el cordobés en conferencia de prensa. Y agregó: "Mi desvinculación de Boca no se dio de la mejor forma, no era lo que quería".

Va por la reelección

Para aprovechar el buen momento futbolístico que atraviesa el equipo, las autoridades de Huracán decidieron adelantar un mes las elecciones para renovar por tres años una parte de la Comisión Directiva, y el cargo de presidente, al que volverá a postularse Carlos Babington. La fecha del acto eleccionario había sido fijada para julio, pero un acuerdo permitió adelantar esa fecha para el sábado 7 de junio.

FUTBOL Pantallazo de los otros partidos de las Eliminatorias

A sumar, cinco meses después

Las selecciones sudamericanas vuelven a meterse de lleno en un torneo que no juegan desde noviembre, la mayoría con muchas urgencias. Hoy juegan Uruguay ante Paraguay y Colombia ante Bolivia. Mañana completan Ecuador ante Brasil y Perú ante Chile.

EFE



En la práctica de Paraguay no hubo confirmación del equipo.

El líder ante la Celeste

Sin el equipo confirmado y con algunas dudas tácticas, la selección paraguaya de fútbol buscará dar un paso muy importante en sus aspiraciones mundialistas esta tarde cuando visite a Uruguay, en Montevideo. El técnico argentino Gerardo Martino aún no definió si en defensa jugará con una línea de tres o cuatro defensores, como tampoco la inclusión de Denis Caniza, quien padece una contractura muscular. Lo más probable es que su lugar lo ocupe Paulo Da Silva y que Pedro Benítez ingrese por el otro lesionado, Claudio Morel Rodríguez. Sin embargo, recién mañana, a horas del partido, comenzarán a aclararse esos pequeños interrogantes. Del lado de Uruguay está todo definido. El combinado celeste presentará un sistema combativo con cuatro defensores, cuatro mediocampistas y dos puntas. "Será un partido áspero porque Paraguay es una selección muy aguerrida que presiona en todas sus líneas, pero eso no nos incomoda porque ya estamos acostumbrados y ese juego nos sienta bien", sostuvo el entrenador Oscar Tabárez, que advirtió que sus dirigidos tendrán que estar concentrados los 90 minutos. "Mantener la calma será clave. No hay que dejar ganarse por la ansiedad", dijo el técnico, que no podrá contar con Walter Gargano e Ignacio Olivera.

Los une la necesidad

En un duelo de necesitados, Colombia y Bolivia se enfrentarán esta noche en El Campín de Bogotá con el objetivo de meterse en la lucha para clasificar al Mundial de Sudáfrica 2010. La selección boliviana presentará un equipo sin varios de sus habituales titulares, ya que el técnico Erwin Sánchez prefirió resguardarlos en vistas al compromiso del próximo miércoles frente a Argentina. No viajaron con el plantel ni el capitán, Ronald Raldes, ni Marcelo Martins, Joaquín Botero, Luis Ribeiro y Abdón Reyes, que continuarán entrenándose en La Paz. Según el técnico Erwin Sánchez el objetivo será conseguir "al menos un punto de visitante" para escaparle a la anteúltima posición de la tabla. El combinado local, mientras tanto, ayer realizó en Cali su último entrenamiento antes de viajar a Bogotá, con trabajos livianos para estar a punto y evitar cualquier sorpresa. "Tenemos que pensar en la victoria, sea cual sea el resultado", remarcó el técnico colombiano, Eduardo Lara, que afrontará su tercer partido en el banco de suplentes tras la destitución de Jorge Luis Pinto. Además, Lara anunció que pondrá en el ataque a Darwin Quintero junto a Radamel Falcao García y también decidió darle respaldo al arquero David Ospina, de apenas 20 años.

AFP



Colombia se entrenó con la ilusión de ganarle a Bolivia.

EFE



Para Brasil, Ronaldinho volverá a ser una carta clara.

Sin Kaká pero con Ronaldinho

Por molestias en su pie izquierdo, el brasileño Kaká quedó descartado para el choque de mañana ante Ecuador, que el seleccionado dirigido por Dunga disputará en el estadio Atahualpa, de Quito. La idea del cuerpo técnico de Brasil es no arriesgar al astro y que se quede en Porto Alegre para que llegue en condiciones al duelo del miércoles ante Perú. Sin embargo, a la hora de sustituirlo el entrenador seguramente no se hará problemas, porque quien ocupará ese lugar en el mediocampo será nada más y nada menos que Ronaldinho. Así la alineación titular de Brasil, escolta con 17 puntos que buscará acortar distancias con el líder Paraguay, estará conformada por Julio César; Maicon, Lucio, Luisao, Marcelo; Gilberto Silva, Felipe Melo, Elano, Ronaldinho; Robinho y Luis Fabiano. En tanto, Ecuador, con 12 puntos, también tiene confirmados a los once que intentarán meterse en zona de repechaje, que ocupa Uruguay con 13 unidades: Cevallos; Reasco, Hurtado, Espinoza, Ayoví; Guerrón, Castillo, Quiróz, Méndez (que se recuperó de una molestia en el tendón de Aquiles); Benítez y Caicedo. "Seremos un equipo agresivo que no le dará tregua a Brasil aprovechando la altura de Quito", dijo el técnico que remarcó que lo más importante en este tipo de partidos es la "concentración".

Se preparan para una batalla

En medio de un clima enrarecido, debido a la hostilidad histórica que presentan los encuentros entre Chile y Perú, el técnico Marcelo Bielsa deberá esperar que solucionen algunos detalles para confirmar a los once que mañana visitarán al combinado peruano en Lima. Es que el delantero Mark González se entrenó ayer por separado porque acarrea algunas dolencias, tras los problemas musculares que la semana pasada lo tuvieron en duda en su club, Betis. Por eso el tridente de ataque que tenía pensado utilizar el entrenador argentino está en duda. De todas maneras, Alexis Sánchez y Humberto Suazo ya están confirmados. Por el lado peruano, el delantero Hernán Rengifo quedó descartado para el partido, por una lesión en la pierna derecha y, de inmediato, José Del Solar convocó al futbolista de Universitario Piero Alva, que podría ser una variante dentro del equipo titular ya que Perú cuenta con un único delantero en su plantel: Johan Fano. La buena noticia fue la confirmación de que podrá contar con los defensores Orlando Contreras y Alberto Rodríguez, que se recuperaron de sus lesiones. En un clima de total hermetismo, Perú se entrenó a puertas cerradas en el complejo deportivo de la Federación Peruana de Fútbol y el DT no brindó declaraciones.

AFP



Perú quiere ganar para salir del último puesto.



Visto & oído

El legendario grupo inglés Monty Python se reunió para preparar un documental autobiográfico, en coincidencia con el 40º cumpleaños de su primera aparición en TV. En *Monty Python: Casi la verdad*, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones y Michael Palin darán cuenta de sus vidas dentro y fuera del grupo, junto a secuencias de archivo protagonizadas por Graham Chapman, quien murió en 1989. “Este es el documental que yo siempre tuve la esperanza que haríamos, algo tan completo y tan fiel a la verdad que yo no necesito verlo”, explicó Terry Jones. Coincidiendo con el aniversario, también se pondrá a la venta en DVD y Blu-Ray el programa con el que debutaron en la cadena pública BBC.

Pablo Piovano

Contar el cuento

En tiempos de alta velocidad y escaso tiempo, resulta curioso que la industria editorial ponga más atención a la novela, a la que considera más redituable. Sin embargo, los cuentistas Juan José Burzi, Marina Arias, Pablo Vinci y Marina Porcelli remarcan el valor de lo que está sucediendo en los márgenes.



México
A Manu no lo investigan

La Secretaría de Gobernación (Interior) de México afirmó ayer que cree "sumamente difícil" que se sancione o expulse del país a Manu Chao por unas declaraciones sobre la situación política mexicana. Un portavoz de esta secretaría dijo que no existe una investigación formal sobre el cantante, quien habló esta semana de "terrorismo de Estado" al referirse a un conflicto surgido en la localidad de San Salvador Atenco. Algunos medios mexicanos consultaron sobre la posibilidad de que esas declaraciones incumpliesen el artículo 33 de la Constitución mexicana que prohíbe a los ciudadanos extranjeros inmiscuirse en asuntos políticos. En respuesta, la Secretaría de Gobernación aseguró que averiguará el contenido de las declaraciones, pero negó que exista una investigación formal. El subdirector de Comunicación de esa dependencia, Eduardo Marín, opinó que por estas declaraciones sería "sumamente difícil que se aplique una sanción al cantante y mucho menos que se decida su expulsión". El músico, que acaba de protagonizar una explosiva serie de conciertos en la Argentina, participó esta semana en el Festival de Cine de Guadalajara que concluyó ayer en esa ciudad del centro de México. Según medios locales, en un acto público en esa ciudad Manu Chao calificó de "terrorismo de Estado" la actuación de las autoridades mexicanas en el conflicto social registrado en 2006 en la localidad de San Salvador Atenco, saldada con dos manifestantes muertos, decenas de detenidos y denuncias de ultraje de mujeres. Manu canceló el jueves la última de sus presentaciones –sólo con su guitarra, y presentando la película *La colifata*– en el XXIV Festival de Cine, aduciendo "razones personales".

LITERATURA **Cuatro cuentistas frente a la actualidad editorial**

"El mercado no es el único responsable de los límites"

Los cuatro acaban de editar su trabajo en la colección "Sólo cuentos" de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata: ocasión ideal para extenderse sobre las herramientas del género, el contexto argentino y los ejemplos del exterior.

Por Silvina Friera

El cuento permite concebir la insoportable complejidad del mundo como una íntima y breve epifanía. Henry James lo definía como "el punto exquisito donde acaba la poesía y empieza la realidad". Por prejuicios y razones que cuestan comprender, las editoriales han decretado que "los cuentos no venden", condenando al género a flotar en los márgenes de supervivencia del mercado editorial. Aunque pesa con la misma fuerza aplastante que una sentencia de muerte, este decreto no ha impedido que el género siga vivo, tal vez más vivo que nunca. Las medianas y pequeñas editoriales argentinas como Adriana Hidalgo, Eterna Cadencia y Entropía, atentas a cubrir los nichos que les dejan las grandes, por desidia, torpeza o porque el negocio no es "redituable", han abierto sus puertas al género. Se les podría reprochar, no obstante, que las puertas están apenas entreabiertas y que el "cupo" se cumple a veces sólo con las antologías temáticas. Aún se está lejos de tener editoriales especializadas en el cuento, como sucede en España con Páginas de Espuma, Menos cuarto, Caballo de Troya o 451 editores, o librerías exclusivas del género, como la madrileña Tres rosas amarillas, en homenaje al relato de Raymond Carver. No se puede hablar de romance ni de revalorización del cuento en el país. Pero hay gestos y hechos que podrían vislumbrar un cambio. La Edulp (Editorial de la Universidad Nacional de La Plata) acaba de lanzar los primeros cuatro libros de su flamante colección "Sólo cuentos": *Un dios demasiado pequeño*, de Juan José Burzi; *Hacia el mar*, de Marina Arias; *El salto del final*, de Pablo Vinci; y *De la noche rota*, de Marina Porcelli.

No hago otra cosa que pensar en ti

Borges alguna vez dijo que escribía cuentos porque la novela le parecía una exageración. Más allá de la *boutade*, lo cierto es que al cuento bien podría definírselo como la sístole de la narración, orientado siempre hacia la máxima concentración posible, mientras que la novela sería la diástole, asociada a la dilatación o a esa desmesura que sugería Borges. La bulliciosa muchachada reunida por **Página|12** en una librería de Palermo repasa su relación con el cuento. Además de compartir esa empatía especial que genera ser cuentistas a Burzi, Vinci y Porcelli los une la experiencia de haberse fogueado en el taller literario de Abelardo Castillo. "No me sale otra cosa que escribir cuentos", admite Burzi, miembro fundador del Grupo Alejandría, director de la revista literaria *Los asesinos tímidos* y director de la colección "Sólo cuentos". "En mi caso, es un defecto más que una elección. Trato de hacer lo mejor posible dentro de un género en el que me siento muy cómodo. No puedo escribir una novela de 500 páginas o un libro de poesía, lo que no implica que no lo haya intentado."

> "A veces leés un cuento muy bueno y querés leer otros de ese autor, pero no le dieron espacio para su libro." J. J. Burzi

Porcelli dice que no cree que el cuento sea el pasaje "obligado" hacia la novela, como muchos piensan. "El cuento tiene sus propias reglas, sus propias formas, y en mi caso es una elección." Arias subraya su pasión por ese género que alguna vez supo ser una especie de semillero de un seleccionado de grandes escritoras y escritores latinoamericanos, integrado por el propio Borges, Juan José Arreola, Julio Cortázar, Augusto Monterroso, Felisberto Hernández, Silvina Ocampo y Julio Ramón Ribeyro, entre otros. "El cuento me gusta mucho, como lectora y como escritora. Me da mucho placer escribirlo o leerlo, me da satisfacciones inmediatas que no me genera la novela", compara Arias, que ha pasado por los talleres de Liliana Heker, Pablo de Santis y José María Brindisi. "Cuando comencé a escribir, no me planteé si iba a escribir novela o cuento", interviene Vinci con su voz de locutor radial siempre bien calibrada. "Me salieron cuentos, y me parece que lo que yo tengo para decir lo puedo hacer sólo con cuentos."

Conscientes de que la mano del mercado que le baja el pulgar al cuento puede acribillar el ánimo o la voluntad de escribir relatos en pos de la novela, este cuarteto de cuentistas, nacidos entre 1966 y 1978, no siente que los dictados del mercado afecten su interés por el género. "No sé por qué, pero el cuento, aparentemente, no es negocio como la novela", ironiza Vinci. "No creo que el mercado sea el único responsable que impida escribir un determinado género", acota Porcelli. "Lo lindo de todo este tema es que a mí me importa poco si el cuento vende o no, yo escribo lo que quiero", subraya Burzi. "Me llama mucho la atención que con los tiempos acelerados que vivimos ahora, se siga prefiriendo leer novelas, cuando el cuento ofrece una brevedad más afín a la época", razona Arias. "El cuento no sirve tanto para evadirte de la realidad como una novela de 300 páginas, en la que te metés en un mundo que te permite escapar por un buen rato de lo cotidiano", opina Burzi. "Queremos abrir más espacios para el cuento; sería presuntuoso decir que ésta es la única colección que tenemos en el país. Hay pequeñas editoriales que están publicando libros de cuentos, pero son más las excepciones que las reglas", aclara el director, escritor y en parte responsable de que todos se conocieran en los ciclos de lecturas del Grupo Alejandría. Hacia el segundo semestre del año, anticipa Burzi, se publicarán cuatro libros más, con la idea de mantener un promedio de ocho títulos al año.

–¿Genera empatía entre ustedes el hecho de que sean cuentistas?

Burzi: –Y sí, somos un poco outsiders *(risas)*. Nos sentimos muy cercanos por todas estas movidas de lecturas de las que venimos participando. Eso, quieras o no, hizo que mucha gente se animara a escribir cuentos o textos breves, tal vez sin ser cuentistas de cajón, como quien dice. Pero ahora que lo pienso un poco más, no sé si somos tan raros... quizá tenemos la particularidad de escribir cuentos y eso puede resultar extraño para los otros, pero no para nosotros. Casi diría, como en mi caso, que no sabríamos qué otra cosa hacer si no escribiéramos cuentos.

El punto que hay que alcanzar

¿Cómo surge un cuento? ¿De qué ovillo comienzan a tirar para pescar el corazón de un relato? "Empiezo por la historia", responde sin dudar Porcelli. "Qué pasa si a X le pasa tal o cual cosa. 'Esa noche llamó Tamara' arrancó con una conversación en un bar con una amiga. Las dos nos acordamos de una chica que hacía mucho que no veíamos y no sabíamos si estaba viva o muerta. Ese cuento se organizó desde ese lugar hipotético que me brindó el disparador autobiográfico: recordar a alguien que hace mucho que no ves, y la melancolía que produce el paso de los años. Muchas veces parto de recuerdos o anécdotas que después se deforman." Vinci recuerda que estaba viendo una película iraní cuando se le presentó la idea de su relato "La boca del final", sobre

La ficha

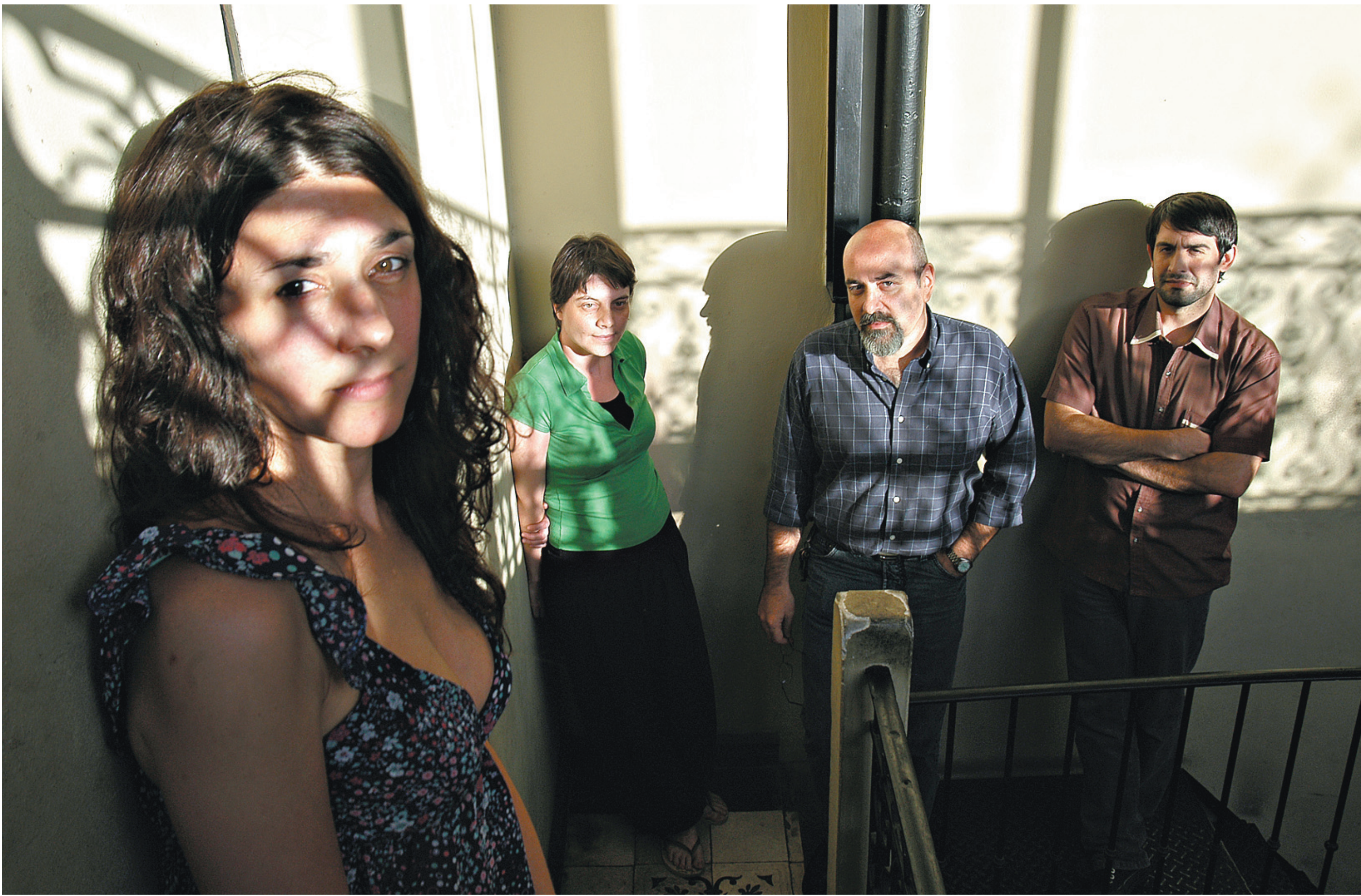
✱ **Marina Arias:** Nació en Buenos Aires en 1973. Colaboró en secciones culturales de diversos medios gráficos y escribió la columna *Sexy* para la revista *TXT*. Es correctora de revistas educativas y profesora de periodismo. Publicó en 2005 la *nouvelle Para qué sirve un traje de neoprene*.

✱ **Pablo Vinci:** Nació en Buenos Aires en 1966. Desde 2005 coordina talleres de lectura. En 2006 obtuvo el premio de relato breve Leopoldo Marechal. Es asesor literario del grupo de Narración Oral Eufemía. Publica reseñas literarias en la revista *Los asesinos tímidos*. *El salto del final* es su primer libro de cuentos.

✱ **Marina Porcelli:** Nació en Buenos Aires en 1978. Cursó estudios de Historia en la UBA y actualmente se desempeña como editora. Desde 2005 coordina talleres de lectura y escritura. *De la noche rota* es su primer libro de cuentos. *Thàlassa* (*nouvelle*, 2008) y *La conjetura de la realidad* (cuentos, 2009) son los títulos de sus libros que aún permanecen inéditos.

✱ **Juan José Burzi:** Nació en Lanús (Buenos Aires) en 1976. Es profesor de inglés, miembro del Grupo Alejandría y desde 2006 es director y editor de la revista literaria *Los asesinos tímidos*. Publicó los cuentos de *Miedo a la oscuridad* (2005) y la *nouvelle El trabajo del fuego* (2006).

Pablo Piovano



"Nos sentimos muy cercanos por las movidas de lecturas de las que venimos participando. Eso hizo que mucha gente se animara a escribir."

una peculiar carrera que el narrador jugaba a los diez años con barcos de papel, corchos y tapitas de plástico, entre otros objetos, por las alcantarillas de Avenida del Trabajo, en el barrio de Mataderos. "Lo importante, y esto lo hablamos varias veces entre todos, es que uno se pone a escribir un cuento porque quiere decir algo. Y eso me parece que es lo que más nos une. Escribimos porque tenemos algo que decir, aunque para el otro sea una estupidez. Pero esa estupidez la tenemos que decir sí o sí."

¿El cuento tiene mayor urgencia que la novela? ¿Es una historia que se presenta y resulta imposible no escribirla? "Escribo un cuento cuando ya no me queda otra alternativa", reconoce Burzi. "Cuando lo pensé, le di vueltas al asunto, y me doy cuenta de que ya no vale la pena seguir insistiendo. Si el cuento puede ser prescindible para mí, no me gasto en escribirlo. Porque si no es algo imprescindible para mí, no puedo pretender que lo sea para los otros. Ese grado de autoexigencia hace que escriba poco. 'Mil ojos' lo tuve dos años en la cabeza y lo escribí en una semana, más o menos." Arias, al contrario, explica sus razones, ensamblando aquello que ronda con insistencia en su cabeza con el acto físico de escribir. "Si no estoy sentada a la computadora, no puedo escribir. Mis cuentos no maduran sólo en la cabeza; maduran con los dedos", ironiza la escritora. "Ahora disfruto mucho más el momento de la corrección. Me viene pasando en los últimos dos o tres años. Antes no corregía, era un desastre. Ahora no sé si soy un desastre, pero por lo menos tiendo a corregir. Será de neurótico y obsesivo que soy", bromea Burzi. El neurótico confeso revela que marca sus relatos con fibras rojas y azules. "A veces distingo una idea que repetí con un círculo, para que resalte y acodarme que lo tengo que cambiar. Una vez que tengo el cuento todo mamarracheado, lo paso en limpio de vuelta. Después de leer cualquier libro de Faulkner, tenés que tener un poquito de conciencia de que hay que corregir", añade Burzi.

Porcelli recoge el guante de la corrección. "No tengo tan clara la diferencia entre escribir y corregir. No es que diga: 'Bueno, escribo de cinco a siete y corrijo después'. Creo que la corrección está presente desde que empezás a escribir. Para mí ese límite entre escribir y corregir es mucho más difuso."

Burzi: –Creo que el límite pasa por el hecho de que cuando te cansás de corregir, lo publicás y listo.

Las marcas de los maestros

¿Qué les dejaron los talleres literarios que frecuentaron hace unos años? "Tengo la sensación de haber aprendido a leer de otra forma, a ver otras cosas, que también es aprender a escribir", sintetiza Vinci su experiencia en el taller de Abelardo Castillo. "Con Castillo aprendí a leer de nuevo *La ilíada* o a Thomas Mann." Porcelli aporta: "Abelardo contagia el entusiasmo por la lectura, la alegría y dicha real que genera leer". Arias cuenta que con Liliana Heker también aprendió a leer. "Pero lo que más aprendí de ese taller fue la construcción del narrador; que el narrador tiene que ser creíble, potente, si no el cuento se cae. Pasar por esa experiencia, me permitió ser consciente de un montón de cuestiones y detalles que hay que trabajar con mucho cuidado a la hora de escribir."

También hay otras enseñanzas implícitas en los temas sobre los que escriben, en la actitud con la que buscan construir caminos y espacios alternativos donde compartir sus escrituras. Burzi confiesa que dejó varios cuentos afuera de *Un dios demasiado pequeño*, sin temblar ni dudar. "No me desespero por publicar", aclara. "Conozco escritores que han publicado en grandes editoriales y sufrieron mucho manoseo. Prefiero publicar en una editorial chiquita que me cuide. Lo que escribo es muy valioso para mí y no se lo puedo dar a cualquiera. Veo cómo se manejan las grandes editoriales y a mí, la verdad, me da un poco de rechazo." Sobre la moda de publicar antologías temáticas con cuentos, recurso al que apelan las grandes editoriales, Burzi plantea que todo lo que sirva para difundir el cuento es bueno. "Pero ese espacio que se le da a un escritor en una antología temática empieza y termina allí. A veces pasa que leés un cuento muy bueno y querés leer otros de ese autor, pero resulta que no le dieron el espacio para que publicara su libro de cuentos", agrega Burzi. "No es que somos escépticos y oscuros porque sí", advierte Porcelli. "La situación que se vive en el mundo genera escepticismo. Y no somos ajenos a ese clima de época cuando escribimos."

La mirada de los otros

Sobre los once cuentos que integra *Hacia la mar*, de Arias, Patricia Suárez destaca las apuestas de la autora: la primera "es la de poner en un primer plano eso tan indefinible que se conoce como *lo cotidiano*, sin por eso transformar lo que se cuenta en algo banal e innecesario". Otra apuesta que subraya es la del lenguaje, que, "ameno y rápido, nos hace olvidar que estamos ante un libro ideado y escrito por una misma persona, dada su amplitud de registros". Elsa Drucaroff señala que los cuentos de *Un dios demasiado pequeño*, de Burzi, preguntan por la muerte. "A veces ironiza con angustia y ansia; y elabora una mirada erótica siniestra que retoma el tópico del varón creador y su musa". Sobre *De la noche rota*, de Porcelli, Alberto Guerra Naranjo opina que "temas como la incomunicación colectiva, las relaciones incestuosas, la visión de una época histórica difícil contada desde la perspectiva infantil y el lastre que nos dejan las personas que optan por el suicidio, entre otros, harán diana en el corazón de los lectores". Edna Pozzi analizó *El salto del final*, de Vinci: "Desde situaciones límites, las criaturas ensayan un final previsible, una desoladora entrega a la desgracia. Y no habitan un universo que se desmorona, son desde el inicio la ruina y la total frialdad, una extranjería oscura y ácida".

BAFICI Selección Oficial Internacional y competencia argentina

Cuando el amor es una conspiración

Por Horacio Bernades

La canadiense *Derrière moi* y la argentina *Plan B* comparten la idea del juego erótico entre personajes de un mismo sexo como una suerte de conspiración. Y en la portuguesa *Um amor de perdiçâo* no hay amor que no sea imposible, maldito o condenado.

Seguramente más por casualidad que por cálculo de los programadores, dos películas que por estos días compiten en el Bafici parecerían una la imagen invertida de la otra. En la canadiense *Derrière moi*, que se presenta en competencia en la Selección Oficial Internacional, una relación tímidamente erótica entre dos chicas resulta ser, en verdad, fruto de una siniestra conspiración. Por el contrario, en *Plan B* (Selección Oficial Argentina), lo que se inicia como una conspiración entre lúdica y disparatada termina siendo verdadero amor entre dos chicos (aunque no tan chicos, ya que andan por los 30). A su turno, en la portuguesa *Um amor de perdiçâo* (también en la Selección Oficial Internacional) no hay amor que no sea imposible, o maldito, o condenado.

Segundo largo de Rafael Ouellet, *Derrière moi* se inicia con una escena trunca, cuyo sentido sólo quedará develado en la escena final. Esos dos momentos encierran un secreto, francamente sórdido, que termina por hundir en la más llana inhumanidad la relación entre las protagonistas. Estas son una chica de veintipico, de la que se sabe poco y nada, y una de catorce, provinciana, rubia y virgen, a la que la otra seduce, con paciencia ejemplar y guante blanco. Todo tiene lugar en una pequeña localidad veraniega, y si algo no debe suponerse es que *Derrière moi* es una historia de pasión. Para conquistarla, Betty obsequia a Léa con escapadas en auto, salidas de shopping, primeros besos e iniciación en las drogas.

Pero su deseo se mantiene llamativamente velado, algo que en retrospectiva puede verse como signo de que se trataba de otra cosa. Tanto como el aire triste y resignado de la cazadora, propio de quien cumple una misión no precisamente agradable. Filmada con unos planos que refuerzan el encierro, *Derrière moi* es una película fría y distante, enteramente construida en función de la sorpresa final.

Opera prima del argentino Marco Berger, *Plan B* parte de una premisa de comedia y durante su primera mitad mantiene el humor, antes de derivar en algo así como un drama romántico a regañadientes.

La pregunta es si *Plan B* es una película sobre la histeria homoerótica o si la histérica es la película.

"Pateado" por la novia, Bruno decide levantarse a Pablo, nuevo novio de su ex, como modo de joderle la vida. Leído así, el punto de partida daría para la próxima de Suar, acompañado por Peretti y Griselda Siciliani. Pero Berger no apunta a divertir con el equívoco, sino a construir una historia de amor, que sus protagonistas son los últimos en admitir. Eso no quiere decir que en esa primera parte no funcionen particularmente bien (por lo graciosas e incómodas) las escenas de equívoco, muy bien manejado por ambos actores (Manuel Vignau y Lucas Ferraro). Por otra parte, al filmar sin apuros, Berger logra darle a cada escena un *tempo* que le sienta. A la larga, sin embargo, la interminable serie de vacilaciones, vueltas y circunvalaciones de Bruno y Pablo puede llegar a resultar enervante. La pregunta del millón es si *Plan B* es una película sobre la histeria homoerótica o si, por el contrario, la histérica es la película. De la respuesta debería depender la evaluación final.

Um amor de perdiçâo es una nueva versión cinematográfica (hay varias anteriores, incluida una de Manoel de Oliveira) de la novela homónima de Camilo Castelo Branco, todo un clásico de la literatura portuguesa. La película inscribe literalmente la intención de releer ese típico melodramón romántico decimonónico, al hacer que una vieja edición de la novela circule entre los personajes, que cada tanto leen en voz alta algunos de sus párrafos. Por otra parte, en la escena inicial una representación teatral escolar es interrumpida por un grupo de vándalos, de modo tan teatral que parece parte de la obra. Puesta en abismo, que anuncia que lo que viene no pretende ser tanto una versión como una *representación* de la novela. Sin embargo, el realizador Mario Barroso da la impresión de haber dejado esa intención a medio camino, por lo cual su versión, para tratarse de una relectura, termina demasiado pegada a ese anacronismo viviente que es la novela original. Pero tampoco lo suficiente como para generar alguna emoción.



Opera prima del argentino Marco Berger, *Plan B* parte de una premisa de comedia, pero a regañadientes.

* **Derrière moi**, hoy a las 16 en el Hoyts 10 y mañana a las 22.30 en el Atlas Santa Fe 2.
* **Plan B**, mañana a las 14.15 en el Hoyts 9 y el lunes a las 20.45 en el Teatro 25 de Mayo.
* **Um amor de perdiçâo**, mañana a las 21.30 en el Hoyts 9 y el lunes a las 18.30 en el Teatro 25 de Mayo.

Homero Cirelli habla de *Hadas y duendes*, que compite en "Cine del Futuro"

"Mi película es un viaje lúdico y alucinógeno"

Por Ana Bianco

Homero Cirelli habla con humor sobre la inclusión de *Hadas y duendes* en la sección "Cine del Futuro" del Bafici. En 2008, su película *Porno* –una mirada irónica y poética sobre el mundo hardcore– no pasó inadvertida en el festival. En charla con **Página|12,** Cirelli, director, camarógrafo, productor, compositor y guionista, adelanta también detalles de su próxima película, *Uritorco*, que comienza a rodar en la provincia de Córdoba en la segunda quincena de abril

–¿Por qué *Hadas y duendes* empieza con la frase "El todo es mente y el universo es mental"?

–La película comienza en blanco y negro con esa frase y luego irrumpe el color. La protagonista de *Hadas y duendes* es, risiblemente, la que hacía de asistente de iluminación en *Porno*, es el eje conductor, aun cuando el espectador no distingue claramente su rostro. Es mi deseo de mostrar lo que sucede en la mente de una persona que se interna en el bosque, un lugar alejado e inhóspito. En cada viaje la película crece. Es una narración alucinógena, lúdica. El festejo de un cumpleaños con globos, serpentinas, piñatas y juguetes que caminan por el césped y entre los árboles, con burbujas que flotan y explotan en el aire. Con perros que todo lo husmean y que en sucesivos viajes están, como los amigos que naturalmente se acompañan en una aventura.

–¿Por qué utiliza diferentes formatos y soportes?

–La película está filmada con plano de pantalla cinematográfica de 16 x 9 y se alterna con imágenes registradas con una cámara de fotos o con un celular. Quizás hubiera ganado en belleza el mantener un formato con textura cinematográfica, pero utilizo otros soportes para que resulte más vívida. La fiesta electrónica está filmada con una cámara fotográfica en el bosque Pereyra Iraola, camino a La Plata.

–Por momentos tiene una mirada irónica

–La película no es lavada. Tengo una postura sutil y no panfletaria en defensa de la naturaleza. Muestro una pala mecánica sacando arena del mar en la playa y en paralelo a un perro escarbando en la arena. La playa cada vez tiene menos arena y quizás el bosque de la película dentro de cinco años no exista más porque fue arrasado. La fiesta electrónica no es un registro de un par de descerebrados bailando.

–¿De qué trata *Uritorco*, su nueva película?

–Es una producción más ambiciosa si se la compara con mis anteriores películas. Una road movie, vivida allí arriba, en el cerro, con un cielo muy particular, subiendo con mulas, parando en carpas, donde no hay electricidad ni baños. Con un guión propio abierto y con frescura que mis otras películas tienen y deseo continuar. No va a ser una película pro ovni ni pro Uritorco. Una aventura que así deseamos vivir. La idea es vivir esa experiencia, una fiesta con música electrónica con gente que baila y no con gente que "hace" que baila. Es la primera vez que cuento con el apoyo de una productora, Masa Latina, y del Incaa.



Homero Cirelli y sus paisajes mentales.

* **Hadas y duendes** se verá hoy a las 23.00 en el Hoyts 1, el martes 31 de marzo a las 16.30 en Hoyts 1 y el viernes 3 de abril a las 22.45 en el Hoyts 3.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Radiohead, Gieco y la maldición del mensaje de texto

Es un martes cualquiera, y son las 7.48. Todo en la casa está en calma. ¿Todo? No, no todo. En el silencio de las primeras horas, el ringtone que anuncia un mensaje de texto (la banda de sonido del cartoon *El Inspector*) suena como un trueno. Sólo algo muy urgente puede hacer que alguien mande un SMS a esas horas. El usuario entreabre el ojo izquierdo y mira la pantallita: *"TeleRompe te da mas beneficios. Desde ahora y para siempre, con cada recarga de tarjeta que hagas desde $30, te damos el mismo importe en minutos para hablar y SMS"*.

Es miércoles, son las 8.03 de la mañana. Otra vez la paz del hogar se altera con el maldito ringtone: parece mentira el poder que tiene el parlantito de los teléfonos modernos, piensa el usuario entre puteadas, mientras lee: *"TeleRompe te da mas beneficios, Desde ahora y para siempre, con cada recarga de tarjeta que hagas desde $30, te damos el mismo importe en minutos para hablar y SMS"*. Al día siguiente, alguien en la central se queda dormido: ya son las 8.45 cuando se reproduce la pesadilla del SMS fantasma. El usuario lee *"TeleRompe esta con vos: solo el 30/3 las recargas virtuales desde $15 se duplican. Las de $15 te dan $15 en SMS..."*. Sus sensaciones se dividen entre sentirse un boludo por no apagar el teléfono a la noche o sentirse un boludo por ser una pelotita más en el gran pinball del negocio de telefonía celular.

***

Así como en el medio circulan varios chistes de músicos, también los hay de periodistas de rock: uno de los más crueles señala que la manera más fácil de reconocerlos en un concierto es dirigir la vista hacia atrás, donde se encontrará una fila de tipos de entrecejo fruncido, brazos cruzados y pies inmóviles. Es una exageración, claro, tan brutal como decir que "el baterista es el mejor amigo del hombre". Pero es cierto que la piel de un cronista de rock se vuelve inevitablemente más dura con el correr de los recitales, los discos, las entrevistas, el ajetreo cotidiano en lo que comenzó como un fanatismo desde la popu. Pero hay ocasiones en las que la armadura cínica se viene abajo. Ocasiones como Radiohead en el Club Ciudad.

El miércoles pasado, en las redacciones, en charlas telefónicas, en espacios virtuales, no había nota discordante. Lo del quinteto de Oxford había sido demasiado bueno, y nada tenían que ver las ganas acumuladas por tanta espera. Desde que la apertura con "15 steps" y "Airbag" unió las puntas de su disco más reciente y su disco más elogiado, Thom Yorke, Jonny y Colin Greenwood, Ed O'Brien y Phil Selway dieron cátedra, un inolvidable banquete para 40 mil personas, un show de esos que hacen que hasta el más curtido periodista se rinda. Lo señaló Roque Casciero en su crítica para este diario: *demasiados grandes momentos*. La reencarnación de Joy Division en "Bodysnatchers". La carne de gallina en "Karma police", una de las perlas mejor cultivadas del rock inglés. Los estallidos de "There there". El terremoto inenarrable de "The national anthem". La delicada tristeza de "No surprises" y "Videotape", con ganas de balearse en un rincón. El regalito de "Creep". La explosión tecno de "Idioteque" y ese mantra de *"take the money and run, take the money and run..."* El arranque psicodélico de "Planet telex", el fantasma de Pink Floyd asomándose en "House of cards".

Y ese momento que brilla entre todos los demás, cuando "Paranoid android" hace temblar los arcos de rugby y de pronto todo se acalla, se cierra la burbuja y hay un coro general que canta *"Rain down, rain down, come on, rain down on me..."* y el planeta entero parece detenerse y... vibra el celular en el bolsillo. ¿Quién puede tomarse el trabajo de apretar botoncitos en este momento? ¿Acaso un colega o un amigo que necesita comentarlo a la distancia, escribir algo así como *"bludo, q pdz d shw tamos viendo!!!"*? No. Nada de eso.

"Ahora tienes nuevas opciones para cargar saldo en tu linea. Envia gratis un SMS al XXXX y recibiras informacion para realizar cargas desde tu TeleRompe".

***

Apenas unas cuadras más allá puede escucharse el rumor de "How to disappear completely", la canción de *Kid A* que Ed O'Brien acaba de dedicar a "aquellos que perdieron sus seres queridos, a los encarcelados y torturados por la dictadura militar". Pero la tormenta lejana de Radiohead queda sofocada por la potente versión de "Pensar en nada" que León Gieco lleva adelante con Arbolito. En el ECuNHi se están cerrando las Cuatro Jornadas de Pasión y Lucha convocadas por las Madres. No hay allí nada de la parafernalia de luz y sonido que impera en el Club Ciudad, pero sí el mismo propósito de transformar la vida a través del arte. Mientras reclaman mano dura los figurones que se callaron la boca cuando este país vivía con la inseguridad de que un Falcon verde pateara la puerta, Gieco vuelve a pedir vida, a apostar a la sensibilidad social, a recordar que *todo está guardado en la memoria*. Cerca de Gieco, Demián Frontera baila en su silla de ruedas: a Cristian Vitale, que está cubriendo el evento para **Página|12**, el momento se le antoja mágico, hasta que su celular lo reclama. ¿Un editor ansioso por saber cuándo mandará la nota? ¿El fotógrafo que necesita saber si ya debe transmitir su trabajo al diario? No.

"¿Queres ver tu proxima factura antes de que llegue a tu domicilio? Ingresa en www.telerompe.com.ar"

***

Esa misma noche, Gieco vuelve a cantar que "paso a través de la gente como el fantasma de Canterville". Es uno de sus temas más conocidos, aunque fue escrito por Charly García: una de tantas razones para el abrazo emocionado con que León y Charly se trenzan en una sala de cine, dos días después, tras la proyección de *Mundo Alas*. En la misma sala hay varios personajes de la cultura y el espectáculo, aún conmovidos por el potente retrato cinematográfico de esa clase de aventuras en las que sólo un tipo generoso como Gieco puede embarcarse, porque sí, por amor, por descubrir en otro las cosas que se pueden aprender, aunque se haya vivido mucho. Pero ese abrazo es especial, porque son dos figuras centrales del rock made in Argentina que se quieren bien, que se conocen desde que esto era un gran campo de concentración. Charly está reapareciendo de a poco, por ahora solo en el lugar del espectador: en la obra de Gasalla, en el show de Peter Gabriel y el de Radiohead, en el estreno de la peli de Gieco, Sebastián Schindel y Federico Molnar. Se lo ve más gordo, tranquilo, lento, algo perdido, siempre acompañado.

A uno de esos acompañantes, Gieco sólo le deja un saludo breve y sin mayores inflexiones. Alguna vez le dedicó "Cantorcito de contramano", y León no es un tipo que se baje de sus convicciones. Un testigo de la escena está recordando aquello de "me gusta el mar, tengo alma de marinero" y "donde empieza mi bandera se terminan las demás", justo cuando le suena la alarma de SMS.

***

–Buenos días, señor. ¿En qué puedo ayudarlo?

–Espero que en mucho: quiero que dejen de mandarme correo basura por el celular.

–Creo que no lo entiendo, señor.

–Es fácil de entender: si yo recibo una y otra vez en mi casilla de mail promociones que no solicité, se llama spam, o correo basura. Los SMS que me mandan ustedes son exactamente eso, y quiero que dejen de enviarlos. Que los bloqueen, o algo.

–Señor, esos mensajes no pueden ser bloqueados. Lo único que puedo ofrecerle es bloquear su teléfono en el horario que usted me indique.

–No, yo no quiero que me bloqueen el teléfono. Quiero que dejen de mandarme los mensajes de TeleRompe.

–Pero, señor, si no le enviamos los mensajes, ¿cómo se va a enterar de nuestras ofertas?

***

La semana, una semana de emociones fuertes, se termina. El cronista está buscando el punto final, el concepto, la esquiva frase elegante para cerrar su columna. El maldito aparato suena otra vez. *"Ahora podes descargarte el ringtone de* Operación Gran Hermano*. Envia gratis un SMS al..."* Cierra el archivo de texto, y se pone a pensar planes para ponerle un buen caño a TeleRompe.

Se buscan cómplices.

Alejandro Elias



Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-KM A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.30
7-FORO 21.

10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *El señor ladrón*.
11-TEEN TITANS.

10.45
11-CINE: *Batman bajo cero*.

11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *El equipo salvaje*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.

13.30
13-MONK.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Viviendo con el enemigo*.

14.15
13-DR. HOUSE.

14.30
7-CINE DE SIEMPRE.

15.15
13-CINE: *Riesgo en el aire*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-RECURSO NATURAL.

17.45
11-CINE: *Troya*.

18.00
7-ALAS ARGENTINAS.
9-CINE: *El nombre del juego*.
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2010: Argentina vs. Venezuela.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

20.00
7-CIENTIFICOS.
9-CINE: *Padre Gnocchi, el ángel de los niños*.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

20.45
11-CINE: *¿Y dónde están las rubias?*

21.00
7-LA VIDA ES ARTE.

21.30
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.

22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.30
13-CINE: *Robando vidas*.

23.00
2-CON ESTILO.
9-SEX AND THE CITY.

23.30
9-LAX.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-LOST.

0.25
2-DRIVERS.

0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CALL TV.

0.45
2-PLANETA MODA.

MUSICA **Entrevista a Janick Gers, guitarrista de Iron Maiden**

“Nunca seguimos la corriente”

En la segunda fecha del Quilmes Rock, el grupo, una leyenda del heavy metal inglés, efectivizará su quinta visita a la Argentina. “No tengo idea por qué somos tan reconocidos, sólo tocamos y logramos una conexión con el público”, dice el músico.

Por Matías Córdoba

¡Esas tapas! Primero se vio a un trastornado mostrando su horrible dentadura; después a una calavera surcando un cielo plomizo de ciencia ficción, y luego, soldados destrozados al costado de un descampado. Iron Maiden, el grupo conformado por el cantante Bruce Dickinson, los guitarristas Adrian Smith, Janick Gers y Dave Murray, el bajista Steve Harris y el baterista Nicko McBrain llega (¡otra vez!) para presentar hoy en el estadio de Vélez Sarsfield todos sus clásicos, en la segunda jornada del Quilmes Rock, junto a Sepultura, Lauren Harris Band y los créditos nacionales de O’Connor y Horcas.


El grupo actuará en la “fecha dura” del festival, junto a Sepultura, Lauren Harris Band, O’Connor y Horcas.

En una comunicación telefónica, con una voz serena, el guitarrista Janick Gers (ex White Spirit) habla del país: “Siempre que fui a la Argentina tuve una estadía excelente. En los ’90 vimos una ciudad hermosa. Es increíble cómo la cultura está presente en el ambiente de Buenos Aires, eso siempre lo recuerdo”. A pesar de la declaración, el predicamento de Iron Maiden no llegó a influir a gran parte de la escena heavy metal argentina. No como lo hicieron AC/DC, Led Zeppelin, Black Sabbath o Mötorhead, por ejemplo. Es que esa misma prédica tiene que ver más con la épica de los ’80, con algunos toques sinfónicos de Genesis o Queen. “Reconozco que Iron Maiden influyó a Paul Rodgers”, se sincera Gers.

–Sin embargo, entre el público argentino, Iron Maiden es uno de los grupos con más fanáticos. ¿Cómo puede explicar eso?

–No lo sé. No tengo idea por qué somos tan reconocidos, sólo tocamos y logramos, sin dudas, una conexión con el público. Eso puedo notarlo cuando estamos arriba del escenario. Hacemos lo que hacemos y lo disfrutamos. Con el correr de los años, mientras fuimos creciendo, tuvimos mucha suerte. Somos una banda muy honesta y no vamos hacia el cliché de la estrella de rock. Somos tipos normales que tocan música, todos en la banda compartimos la misma idea y eso tal vez pueda ser una de las razones que tenga la gente para ir a vernos.

¡Esos recitales! Hace cuatro días, en este diario, se escribió sobre las figuritas repetidas: aquellas bandas de rock que visitaron la Argentina y fabricaron una relación estrechísima con el público, al punto de sentirse locales. Eso pasa con Kiss, The Rolling Stones, U2 y Oasis, cada vez que pisan suelo argentino. Y también con la *Dama de Hierro*, que llega al país por quinta vez. “En el show de Buenos Aires vamos a tocar todo lo que tenemos, nuestros clásicos, los temas nuevos. Nosotros nunca repetimos el mismo show en las giras. Siempre es muy bueno ir a la Argentina”, confía Gers.

–En su visita de 2001, después de que tocaron “The Trooper”, Bruce Dickinson comenzó a flamear la bandera británica y el público lo abucheó, ¿repetirán lo mismo esta vez?

–Vamos a tocar “The Trooper” porque es uno de nuestros clásicos. No podemos no tocarlo. Pero nosotros no somos la típica banda que quiere involucrar la política en nuestras canciones. Además, “The Trooper” no tiene nada que ver con la guerra de Malvinas. No quisimos generar problemas cuando Bruce agarró la bandera. Nunca, nunca seríamos capaces de hacer algo así, no fue algo premeditado. Nuestra idea es no lastimar a nadie con algunas expresiones sobre el escenario con la canción. No somos esa clase de banda, la tocamos de la misma manera en cualquier lugar donde vayamos. Recuerdo que hubo una o dos veces que se malinterpretó; pero me parece que hay que tomar a la canción por lo que la canción es.

> “‘The Trooper’ no tiene nada que ver con la guerra de Malvinas. No quisimos generar problemas.”

Una de las características de la banda fue el inconstante ir y venir de los miembros. Sólo Dave Murray y Steve Harris participaron de las grabaciones de todos los discos del grupo. El resto se fue, luego volvió, como si Iron Maiden fuera la primera novia de cada uno. ¿Esa fue la fórmula para mantener al grupo vivo durante casi treinta años? “No creo que Iron Maiden haya subsistido por eso. Nosotros somos músicos que provenimos de otros proyectos musicales, y eso fue juntándose acá, y ahora me doy cuenta de que somos buenos compañeros, somos buenos estando juntos. Cuando Adrian (Smith) volvió, se hizo más interesante el sonido de las guitarras. La clave es poder complementar todo el sonido con el de las guitarras. Y tratamos que la música suene lo mejor posible conforme pasan los años, y eso es lo que intentamos grabar. El hecho de que seamos libres de elegir lo que tocamos nos ha posicionado en diferentes lugares musicales y es lo que mantiene vivo al grupo”, detalla Gers.

–El público que escucha a Iron Maiden dice que el sonido cambió cuando usted ingresó, en 1990 (reemplazó al guitarrista Adrian Smith, que después volvió en 1999). ¿Cree que lideró un cambio en la banda?

–El sonido depende de los músicos. Los cambios se decidieron en conjunto, y se fueron encontrando nuevas variantes. Todas las bandas tratan de mostrarles a los fans el momento que están viviendo realmente, lo muestran a través de los discos y de los conciertos, lo cual está perfecto. Nosotros tenemos una particularidad: nunca seguimos la corriente, nunca hacemos las cosas porque sí. Nosotros hacemos lo que hacemos, no queremos ser artistas, y esa es una de las razones por la que nuestro trabajo es exitoso. Mientras vamos creciendo la música va teniendo cambios orgánicos como uno. Pero creo que lo que empezó a hacer el grupo en sus comienzos es lo que más o menos estamos haciendo ahora. Aunque hemos aceptado caminar por diferentes senderos musicales. Sin dudas, todos los integrantes aportamos algo a ese cambio.

> “Siempre que fui tuve una estadía excelente. Es increíble cómo la cultura está presente en el ambiente de Buenos Aires.”

MUSICA **Ernesto Jodos y la presentación de su segundo disco, *Jardín seco***

Sobre la evolución del jazz

Esta noche en La Trastienda Club, el notable pianista y su cuarteto buscarán cimentar la exposición que da una industria que, de a poco, aprende a prestarle atención a la excelente salud que demuestra el género hecho en la Argentina.

Por Diego Fischerman

Se habla de un supuesto boom del jazz argentino. Es posible que no sea cierto pero lo que es innegable es que, en la última década, aparecieron varios músicos sumamente creativos y con un nivel técnico extraordinario. Y, también, que no sólo se consolidó una escena porteña con una agenda musical de muy buen nivel sino que hubo una parte de la industria discográfica que acompañó ese proceso. Las movidas de BAU –los precursores–, el rosarino Blue Art y S'Jazz, inicialmente en EMI y actualmente distribuido por Sony Music, abrieron el camino. Y la relación entre esta empresa, a través de su sello RCA Victor, y el notable pianista Ernesto Jodos, fue una de sus mejores consecuencias.

Que un sello *grande* mire al jazz argentino, en todo caso, está lejos de ser un dato menor. El primer disco que Jodos editó allí fue en trío y en homenaje a Lennie Tristano. El segundo, *Jardín seco*, fue en cuarteto. Junto al saxofonista Carlos Lastra, Diego Urbano en vibráfono, Hernán Merlo en contrabajo y Sergio Verdinelli en batería, el pianista logró un disco magnífico, donde la potencia se une a la sutileza. Y hoy a las 23 el grupo lo presentará en vivo en La Trastienda Club, de Balcarce 460. "La primera ventaja de estar en una compañía grande es de plata, obviamente", dice Jodos a **Página|12**. "El disco no lo financiamos los músicos, como es habitual en el jazz, y eso permite más regularidad. Se le pueden dedicar las horas de grabación y de mezcla que se necesiten y no las que puedan pagarse. Y, claramente, se subsana el que resulta el punto más débil de las compañías chicas, sean de música, de libros o de cualquier cosa, que es la distribución. Un disco editado por RCA, sencillamente, está en más lugares y eso es bueno. Incluso llega a otros países. Nuestro disco en trío fue editado en Taiwan y en Europa, por ejemplo, Y eso da más posibilidades de viajar. El disco es un mensajero."

Justamente gracias a sus dos discos más recientes, Jodos fue invitado al Festival de Umbria, en Italia, uno de los más prestigiosos en el ámbito de las tendencias más nuevas del jazz. "No se habla de la cuestión de la nacionalidad", cuenta el pianista. "Yo mismo no escuentro algo nacional en mi música. Tal vez lo haya y sea inconsciente y tenga que ver con las cosas que uno ha escuchado y la manera en que lo ha hecho con una particular educación y en un particular lugar del planeta. Pero a nadie le interesa si somos argentinos. Se escucha la música y, si gusta, se sigue escuchando y se busca más de esos músicos". Con respecto al hecho de que RCA haya apostado por él, afirma: "Si se sacaran conclusiones acerca de alguna tendencia del mercado, se estaría incurriendo en un error. Esto tiene que ver con una persona en particular, Eduardo Dulitzky, sin la cual probablemente a nadie se le ocurriría grabar discos de jazz argentinos". La idea, además de osada, no resultó mala desde el punto de vista del negocio. El primer disco ya lleva vendidas unas 2000 unidades y el segundo, publicado en diciembre del año pasado, ya está arriba de las mil. Por eso la aventura de Jodos no será la única y RCA acaba de grabar a otra de las figuras del jazz local, la también pianista Paula Schocrón.


Rafael Yohai
"La compañía me da libertad y apoyo. Y yo no pido más que eso", asegura el músico.

"La compañía me da libertad y apoyo. Y yo no pido más que eso", asegura Jodos. "Y parte de ese apoyo tiene que ver con poder presentar este disco en La Trastienda. Esa es una necesidad. Hay un momento en que uno precisa defender el disco en un lugar con mayor notoriedad. Y esa necesidad muchas veces no puede pasar de ser un deseo." La trayectoria de Jodos, desde que, todavía muy joven, empezó a tocar junto al guitarrista Guillermo Bazzola –actualmente radicado en España–, con quien grabó un muy buen disco en dúo, es ejemplar de las maneras en que el jazz circuló en la Argentina en los últimos años y de cómo se amplió la enciclopedia de los músicos. Si las referencias de los pianistas, hasta no hace tanto, eran Oscar Peterson, Monk, algún pianista bop y, para los más modernos, Herbie Hancock, para las nuevas generaciones el universo comenzó a incluir a Richie Beirach, Paul Bley, Tristano, Andrew Hill o Marc Copland. Y en la expansión de ese mundo de referencia resultó significativa no sólo la tarea de Jodos como compositor e intérprete sino como educador. Es el director de la carrera de jazz en el Conservatorio Manuel de Falla y, además, muchos de los pianistas más jóvenes actualmente en actividad fueron sus alumnos.

> "Uno precisa defender el disco en un lugar con mayor notoriedad. Y esa necesidad muchas veces no pasa del deseo."

Hay músicos para los que un disco en el punto de partida de un proceso y otros para los cuales significa un punto de llegada. Para Jodos, "está en el medio; el disco se produce en un momento en que veníamos tocando ese material y sentimos que podíamos plasmarlos y queríamos un documento de hasta dónde habíamos llegado en ese momento. Al principio, incluso, ese material estaba tocado en trío. El vibráfono se incorporó después. Pero después seguimos tocando y la música empezó a tomar, como pasa siempre, otras direcciones. Diría que el disco sella una cierta etapa y sirve para dar comienzo a otra, que se desarrolla a partir de él y donde el disco va mutando y creciendo".

Andrés Calamaro

Las obras incompletas

El músico argentino Andrés Calamaro decidió desempolvar sus archivos para preparar la edición de sus *Obras Incompletas* compiladas en 6 CDs y 2 DVDs. Este nuevo record, que supera el de *El Salmón*, con el que editó cinco discos, incluirá temas ya aparecidos en álbumes suyos desde "Alta suciedad" hasta "La lengua popular", 54 canciones inéditas y casi cuatro horas de imágenes de giras, backstages y videoclips. Muchas de las canciones inéditas están colgadas en el sitio *Camisetas para todos*, y fueron en su momento clasificadas por Calamaro como *Ineditóxicos*. Entre estas canciones se destaca "Bachicha" (la historia de un Brian Wilson suburbano, "en situación de desenfreno brasileño") y "Hop de realidad" ("No soy malo, pero soy del palo, y estoy escapando hacia adelante, todavía caminando hasta saber que hay que empezar a correr"). También hay versiones de "Josie" (Steely Dan), "Veneno en la piel" (Radio Futura), "Rock de la mujer perdida" (Los Gatos), "Nunca lo sabrán" (Pappo), Wish You Were Here" (Pink Floyd) y "Helter Skelter" (Los Beatles), entre otras. Muchas de estas canciones son de la etapa Deep Camboya, cuando un febril Calamaro componía casi en continuado durante 24 horas y grababa en una portaestudio.

Cien horas de teatro

La cuarta edición de las "Cien Horas de Teatro Independiente" se realizará entre el 3 y el 6 de abril en un evento que organizan la Dirección de Cultura y la División de Teatro de la ciudad de Córdoba. En esta una nueva apuesta por consolidar la Cultura en Córdoba, el jurado integrado por Jorge Villegas (coordinador artístico), la licenciada Gabriela Halac y Marcelo Castillo (artista de reconocida trayectoria) seleccionó las diez mejores obras propuestas para esta nueva edición. El encuentro no es de carácter competitivo y se desarrollará en el Cine Club Municipal Hugo del Carril de la ciudad.

CULTURA **Hoy comienza el ciclo “Lectores gallegos en Buenos Aires”**

Galicia, más allá de los lugares comunes



Adrián Pérez

El ciclo se lleva a cabo allí donde se reunían los intelectuales expulsados por Franco.

El encuentro que comienza hoy en el Café Tortoni propone analizar una creatividad milenaria, que ha sabido resistirlo todo.

Por Facundo García

Aunque la tradición chistológica los haya tratado decididamente mal, lo cierto es que los gallegos no tienen nada que ver con lo que dicen los cuentos. Son dueños de una creatividad milenaria, que ha resistido embates de las dictaduras y la globalización. Además, su sistema literario está en franca expansión y el apoyo de las políticas públicas hace que los criterios de publicación sean allá sensiblemente diferentes de lo que impone el mercado. Como forma de conectarse con el latir de esta minoría, el ciclo “Lectores gallegos en Buenos Aires” –que se inicia hoy en el Café Tortoni (Av. de Mayo 825), con entrada libre y gratuita– propone habilitar un espacio para asomar la cabeza por encima de los lugares comunes.

No es un tanteo a ciegas. Luego de haber abordado cuestiones como las narrativas de la Guerra Civil y el desarrollo del policial negro –porque hay detectives gallegos, ¡y a veces ganan!–, esta tercera edición hará foco en los clásicos. La coordinación estará a cargo de dos profesoras de la UBA, la becaria del Conicet Andrea Cobas Carral y la periodista Débora Campos Vázquez. “Después de dos temporadas centrándonos en textos de los últimos veinte años, una relectura del corpus tradicional de Galicia tal vez ilumine ciertas zonas que la narrativa y la poesía siguen reelaborando”, comenta entusiasmada Cobas Carral. El itinerario de lecturas propuesto rescata obras que van desde el siglo XII hasta el XX, en un cruce permanente que pone en intenso diálogo a la historia sociopolítica y el arte.

Pero entonces, ¿qué escritores gallegos son interesantes, como para saber por dónde viene la mano? Muchos. Exponentes contemporáneos son el escritor Manuel Rivas –autor de las novelas *El lápiz del carpintero* y *La lengua de las mariposas*, luego llevadas al cine–; Suso de Toro (Premio Nacional de Literatura de España en 2003) y Xosé Luis Méndez Ferrín, candidato al Premio Nobel de Literatura. Para Campos Vázquez, se trata de “un circuito que tiene como principal lazo a la lengua y que cuenta con el apoyo decidido del Estado. Entonces las reglas editoriales cambian, porque se mantiene el eje en la protección de la diversidad y, por ende, el volumen de publicaciones crece en direcciones sumamente originales”.

Se trata, asimismo, de una sociedad que tuvo tremenda influencia de este lado del Atlántico. El historiador Ruy Farías explica que “de ese pueblo y sus descendientes surgieron figuras fundamentales para la cultura y el capital humano argentino, como Antonio Soto (el líder de la gran huelga obrera conocida como “la Patagonia rebelde”), José María Cao (padre de la caricatura política argentina), Luis Seoane, Carlos Saavedra Lamas y Adolfo Pérez Esquivel (dos de los cinco Premios Nobel del país), entre muchos otros”. “Los que venimos de gallegos –subraya, por su parte, Campos Vázquez– tenemos el problema de que la imagen de Galicia que nos llega está filtrada por los recuerdos de nuestros abuelos, con imágenes idealizadas de pequeños campitos y arados. La actualidad es bien diferente y vale la pena conocerla.”

Galicia es una comunidad autónoma española, situada al noroeste de la Península Ibérica. Allí habitan algo menos de tres millones de habitantes y hay un millón de gallegos y gallegas que viven en el extranjero. De estos últimos, unos 120 mil andan por estas tierras, concentrados principalmente en Buenos Aires. Y eso sin contar a los cinco millones y medio de argentinos con padres o abuelos que vinieron de allá. La lengua gallega, varias veces censurada y perseguida, sobrevivió entre comunidades rurales, que tenían alto índice de analfabetismo y por tanto no eran obligadas a aprender castellano en las aulas. Recién a mediados de los ochenta el idioma se formalizó con reglas homogéneas, comenzó a enseñarse en las escuelas y –a juzgar por lo que aseguran los especialistas– inició un proceso de reactivación que no se ha detenido.

> “Los que venimos de gallegos tenemos una imagen de Galicia filtrada por los recuerdos de nuestros abuelos.”

✱ “Lectores Gallegos” se iniciará hoy a las 16, en el Tortoni. La elección del lugar no es azarosa, porque ahí se reunían hace siete décadas los intelectuales expulsados por el franquismo. Esta primera tertulia se centrará en el análisis de la lírica gallego-portuguesa. Más información y el cronograma completo en http://www.blogoteca.com/lectoresenbosaires/

CULTURA **El cierre del VI Campus Euroamericano de Cooperación Cultural**

Sin fronteras entre las disciplinas

Por Silvina Friera

Tras cuatro jornadas que fueron intensas en debates y perspectivas críticas, el secretario de Cultura, José Nun, alentó la integración entre cultura y ciencia. "Ha sido el tema central de las ciencias sociales", argumentó.

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, cerró ayer el VI Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, un encuentro en el que 250 especialistas, funcionarios y gestores culturales de América y Europa intercambiaron ideas y proyectos del ámbito cultural bajo el lema "Gestión cultural y ciencia: una relación imprescindible". Lo acompañaron Alvaro Marchesi, secretario general de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI); y Eduardo Miralles, presidente de la Fundación Interarts. "Las palabras de cierre tienen siempre algo de melancólico", bromeó Nun. Pero el éxito del Campus le dio vía libre para hacer lo que anticipó serían "reflexiones provocativas". Las cuatro jornadas fueron intensas en debates y en perspectivas críticas. "Sorprende que nos planteemos la necesidad de la cultura y la ciencia cuando ha sido el tema central de las ciencias sociales. Max Weber dedicó los últimos años de su vida a explorar las relaciones entre cultura y ciencia", advirtió el secretario de Cultura. Hilvanando su erudición, no sólo recordó el cuento de Borges, *Funes el memorioso*, sino que se atrevió a releerlo para llevar agua al molino de la cultura, pero también de la ciencia. "Funes capta y recuerda cada detalle de la realidad que lo rodea, pero los lectores se confunden al creer que el eje de ese cuento es la memoria. En una franca veta weberiana, lo que Borges plantea es que Funes es incapaz de pensar. Y éste era su drama."



Rafael Yohai

Para José Nun, "no hay ciencia independiente de la cultura".

Despejar la paja del trigo, poner el dedo en la llaga de problemáticas que se creen del presente cuando en verdad tienen raíces profundas en el pasado. Eso parece que fue lo que hizo Nun con esa paciencia que tiene para enlazar conceptos, temas y autores. "No hay ciencia sin presuposiciones, sin juicios de valor. No hay ciencia independiente de la cultura", sostuvo. Así comenzó a allanar el camino de ripios que confunden, de las apariencias que velan el fondo del asunto. Cada vez que se pronuncia la palabra objetividad parece que se desata una catarata de equívocos. "Weber antepone la llamada objetividad, que finalmente se basa en juicios subjetivos", subrayó el secretario de Cultura. "El esfuerzo de Weber por desandar y demoler las desilusiones del desarrollo científico hizo tomar conciencia al científico de sus culturas determinadas." Ante el avance del racionalismo científico y el escepticismo, vía Nietzsche, entre otros, "Weber se propuso plantear el desencantamiento de todas las objetividades; hacer tambalear los mitos. Ya no hay dioses que aseguren la verdad ni hay trascendencia", continuó Nun.

"Se abrió la puerta a una reflexión sobre el papel de las ciencias en las políticas culturales." J. Nun

Una de cal y otra de arena para el sociólogo alemán autor de *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. "Weber y otros autores subestimaron la credulidad del ser humano –cuestionó Nun–. Lo atestiguan los horóscopos que muchos de ustedes seguramente leyeron antes de venir acá; los evangelistas con sus prédicas nocturnas por las canales de televisión y el fenómeno de los libros de autoayuda. El racionalismo científico no ha permeado para nada la sociedad. Los avances científicos generan sus propios mitos." Uno de los mitos que abordó el secretario de Cultura fue la publicidad contemporánea, "que viene a reemplazar en muchos sentidos a las religiones porque la publicidad nos promete que vamos a volver a nacer". Todo expositor tiene tópicos recurrentes. Quien ha escuchado otros discursos de Nun sabe que uno de sus caballitos de batalla consiste en distinguir la posesión de los derechos ciudadanos de su condición de ejercerlos, "algo que los liberales y neoliberales han tratado de opacar". Citando como ejemplo la recuperación de la democracia en 1983, el secretario de Cultura precisó que "todos los argentinos recuperaron los derechos constitucionales, pero muchos no pudieron ejercerlos". A esta altura de la cátedra, el atajo se impuso a través de la clasificación del tipo de ciudadanos. "El ciudadano pasivo le da una relevancia a lo que es inmediatamente próximo, pero el campo de la política y la economía no concitan su atención", explicó. Dentro de los ciudadanos activos, se refirió a aquellos cuyo interés creado consiste en que "todo salga mal porque eso los constituye como críticos de la sociedad". En cambio, el ciudadano constructivo "trata de que las cosas mejoren".

Nun recordó que en la segunda mitad de los años 30 del siglo pasado, Gallup desarrolló la técnica de las encuestas. "Se proponía que la gente participara de la política, que los ciudadanos se volvieran activos, pero su instrumento lo derrotó", aclaró. "Las encuestas estaban dirigidas a ciudadanos pasivos con poco conocimiento e interés por la realidad política, pero los resultados de la encuesta recaían en toda la sociedad como verdades científicas, un hecho que exige reflexión y discusión." Este tipo de encuentros, según Nun, contribuye a que la gente de la cultura les pierda el miedo a los científicos. Y viceversa. "Ambos se tienen que dar cuenta de que forman parte de la cultura", concluyó Nun. Alfons Martinell, director académico del Campus, aseguró que la relación entre cultura y ciencia era un reto porque nunca se había tratado en encuentros de gestión cultural. "Este Campus ha abierto las puertas a una reflexión más amplia sobre el papel que deben jugar las ciencias en las políticas culturales, en un momento de crisis donde, a más conocimiento, más capacidad de reacción a las situaciones de crisis, y donde la investigación científica nos puede aportar muchas cosas", admitió Martinell. "Los sistemas de cultura y ciencia no siempre se articulan fácilmente; a veces se ignoran y es necesario crear puentes entre ellos. Los espacios donde se encontraban la cultura y la ciencia, como los museos de ciencias naturales, se tendrán que abrir porque cada vez hay más gente de la cultura, creadores, que están realizando su obra sobre bases de investigaciones científicas o a través de tecnologías e innovación. La creación es una forma de innovación, una política científica."

Cada vez que se pronuncia la palabra objetividad parece que se desata una catarata de equívocos.

Las críticas de Marcelino Cereijido, especialista en fisiología celular y molecular, el primer disertador del encuentro, todavía rebotan por las paredes de la Universidad Católica Argentina. "Una de las peores calamidades que ha enfrentado la humanidad es lo que se llama analfabetismo científico, es decir, cuando el conocimiento acerca de las ciencias permanece invisible a la sociedad. Este fenómeno ha dividido al planeta en el Primer Mundo y en el Tercer Mundo. Creo que los gobiernos deben invertir más recursos y darle más importancia a este tipo de conocimiento para crear una cultura compatible con la ciencia", fustigó Cereijido. "Los museos de ciencias del Primer Mundo sueñan con ser Disneylandia y no transmiten a la sociedad la importancia de poseer este conocimiento", agregó. "Ojalá que este campus sea una especie de lucha contra el analfabetismo científico."

Noche&día

✱Cine



Agente internacional (Tom Tykwer, 2009). El director de *Corre, Lola, corre* profundiza la desconfianza natural de estos días hacia cualquier institución bancaria, haciendo de la suya un ente particularmente maligno, que se dedica a asesinar a todos aquellos que se interponen en sus negocios (Monumental).

✱ **Push** (Paul McGuigan, 2009). Todo transcurre en estado letárgico, como si sólo un sacudón eléctrico pudiera salvar la película. Las patadas voladoras, la telequinesis y las síncopas de montaje parecen aquí un trámite, en lugar del skock salvador (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Luciérnagas en el jardín** (Dennis Lee, 2008). El joven director se inspiró para su guión en un poema homónimo escrito por Robert Frost y su trabajo sedujo nada menos que a Julia Roberts; luego llegó Emily Watson y el resto del reparto se fue sumando en consecuencia. Y aunque un buen elenco sea bastante, el resultado no es necesariamente un cielo estrellado (Monumental).

✱ **Ella se fue** (James Strouse, 2007). Hubo un tiempo en el que Stanley tenía claro cómo sería su vida: estaba destinado a hacer carrera en el ejército. Su sueño estuvo cerca de cumplirse, pero se vio truncado debido a su miopía. Ahora atiende a los clientes de una tienda de productos del hogar mientras que su mujer combate en la guerra (Arteplex Centro, Monunental).

✱ **Música en espera** (Hernán Goldfrid, 2009).Teniendo al frente a tres de los más poderosos atractivos de boletería con que cuenta el cine argentino, la ópera prima de Hernán Goldfrid (que fue asistente de Damián Szifron en *Los simuladores*) tiene por dispositivo el de la más clásica comedia de equivocaciones (Gaumont, Monumental).

✱ **Al otro lado** (Fatih Akin, 2007). Dos viajes cruzados y dos muertes simétricas articulan la compleja, trabajosa estructura de la nueva realización del director de *Contra la pared*, que se sigue interrogando sobre la identidad de la diáspora turca en la sociedad alemana (Lorca).

✱ **Loca por las compras** (P. J. Hogan, 2009). Habituado a funcionar sobre la base de la identificación, cada vez que debe abordar una conducta "viciosa", Hollywood se hace un nudo y no sabe cómo hacer del héroe un modelo que, a la vez, resulte condenable. La fórmula de compromiso es siempre la misma: glorificación al principio, condena al final (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Cartas a Malvinas** (Rodrigo Fernández, 2007). Tito es un cartero jubilado que decide contar la historia de una patrulla de ocho soldados cuya misión es entregar dos sacos de correspondencia en el frente de batalla, durante la Guerra de Malvinas (Tita Merello).

✱ **Hielos míticos** (Daniel O. Bazán, 2008). Desde la antigüedad el hombre ha intentado descubrir y desentrañar los misterios de un continente tan especial como la Antártida. Argentina no ha estado exenta de ese interés y es así que comienza a tener una presencia permanente desde principios del siglo pasado, dando inicio a toda una generación de exploradores antárticos (Tita Merello).

✱ **Gomorra** (Matteo Garrone, 2008). A diferencia de la crónica novelada de Saviano, de una escritura efectista, la *Gomorra* de Matteo Garrone elige el camino contrario: no hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia (Premier IV, Monumental).

✱ **París** (Cédric Klapish, 2008). Si bien es cierto que las historias que el film construye podrían, en líneas generales, transcurrir en cualquier metrópolis, cada uno de sus detalles vibra con una sensibilidad típicamente parisina o al menos de eso parecería querer convencernos cada fotograma (Arteplex Centro, Monumental).

✱ **La ventana** (Carlos Sorín, 2008). La nueva película del director de *Historias mínimas* resigna los viajes, esenciales hasta ahora en su obra, y se ata a un personaje octogenario para hablar del paso del tiempo, la espera, la sensación de vacío y la inminencia de la muerte (Gaumont).

✱ **El transportador 3** (O. Megaton, 2008). De lo que se trata es de cumplir con las fantasías adolescentes de un público dispuesto a admirar o desear a un tipo así, que siempre consigue: A) tener el auto, B) pegarle a cuanto chino, negro o ruso se le ponga delante y C) quedarse con la chica. (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Gran Torino** (Clint Eastwood, 2009). La película trabaja sobre el imaginario colectivo que Eastwood fue forjando a lo largo de casi cuatro décadas y lo resignifica, en lo que puede considerarse el film testamento de un cineasta único (Monumental).

✱ **Amorosa Soledad** (Victoria Galardi y Martín Carranza, 2008). Nacido de una experiencia personal, el film se concentra en Soledad, mujer abandonada e hipocondríaca que logra desatar la risa (Tita Merello, Gaumont).

✱ **Competencia desleal** (Ettore Scola, 2001). Dos comerciantes de trajes a medida libran una batalla por ganarse a la clientela. Sus hijos pequeños son íntimos amigos y entre los hermanos mayores ha surgido un romance a lo Romeo y Julieta (Arteplex Centro).

✱ **Watchmen** (Zack Snyder, 2009). Proscriptos y en algún caso envejecidos, los Watchmen o Vigilantes –que alguna vez combatieron, con máscara y trajes de spandex, por lo que para ellos era justo–- viven entre el retiro y la clandestinidad (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Simplemente no te quiere** (Ken Kwapis, 2009). Una comedia que tiene tan poco de novedoso en lo argumental como de divertido en lo dialógico, dos detalles que vuelven indispensable un elenco carismático, capaz de decir con gracia e interpretar con oficio (Monumental).

✱ **Frost/Nixon** (Ron Howard, 2008). Lo que distancia a este Nixon ficcional del histórico es, también, lo que le da volumen dramático. Volumen que el descomunal Frank Langella amplifica al máximo, haciendo de él un tipejo miserable, un seductor exuberante y un loser conmovedor (Premier I).

✱ **Llegaron los turistas** (Robert Talheim, 2008). El film examina no tanto el pasado nazi como sus ecos en el presente, a partir del trabajo de un joven en un centro turístico que funciona donde estuvo un campo de concentración (Premier III).

✱ **Milk** (Gus Van Sant, 2008). El realizador de *Elephant* apela al notable trabajo de Sean Penn para retratar al primer político declaradamente homosexual de la historia estadounidense, trazando un paralelo con la reciente prohibición californiana al casamiento gay (Premier IV).

✱ **Slumdog Millionaire** (Danny Boyle, 2008). ¿Cómo puede un muchacho sin ninguna educación contestar preguntas que ni siquiera académicos han logrado responder? Porque su experiencia personal le permite saber todas las respuestas. (Monumental).

✱ **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen, 2008). Echando mano a un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Tita Merello, Lorca).

✱Otro cine



The Rutles. Todo lo que necesitas es dinero (The Monty Python, 1978). Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Hoy y mañana a las 18, a las 19.30 y a las 21.

✱ **Subdesarrollo** (José María Lartirigoyen, 2009). Plaza San Martín de Tours, Avda. Alvear, Schiaffino y Posadas. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Padre Mujica** (Gabriel Mariotto y Gustavo E. Gordillo, 1999), a las 18, y **No tan nuestras** (Ramiro Longo, 2005), a las 20. Tita Merello, Suipacha 442. Hoy.

✱ **El conquistador del Oeste** (Buster Keaton, 1925). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **¿Cuánto me amas?** (Bertrand Blier, 2005). Cineclub Eco, Avda. Corrientes 4940. Hoy a las 21.

✱ **Mi vecino Totoro** (Hayao Miyazaki, 1988), a las 19, y **Paco Urondo, la palabra justa** (Daniel Desaloms, 2004), a las 21. La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.

✱ **Roud muvi** (Dennis Smith y Alejandro Welsh, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.

✱ **Las tres edades** (Buster Keaton y Eddie Cline, 1923). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

✱ **Sueños** (Akira Kurosawa, 1990). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 20.

✱ **Girl Boss Blues: el contraataque de la Abeja Reina** (Norifumi Suzuki, 1990). Casa Brandon, Drago 236. Mañana a las 19.

✱Música



Arbol. Plaza de las Colectividades de Quilmes, Carlos Pellegrini, entre Vicente López y Aristóbulo del Valle, Quilmes. Hoy a las 14. **Gratis**.

✱ **Resistencia Suburbana**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

✱ **Dancing Mood.** Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

✱ **Zambayonny**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

✱ **Falopa**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.

✱ **Cabezones, Bodah** y **Hinnuz**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 21.

✱ **Blues Motel**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.

✱ **Alika,** a las 21, **y Bicicletas,** a las 24. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy.

✱ **Pablo Molina**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Hoy a la medianoche.

✱ **Viva Elástico** y **DChampions**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱ **Tomás Lipán**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.30.

✱ **Ariel Ardit**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Engranaje**. Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a la medianoche.

✱ **Zion Bless**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 21.

✱ **La Todo Mal Orquesta**. La Menesunda, Boedo 742. Hoy a las 23.

✱ **Ke Kere**, **Locura Contra Todo**, **Pink Champagne**, **Ataque Relámpago** y **Todo por Tu Culpa**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy a las 21.

✱ **Cadan**, **El Escudo de Los Iriarte** y **El Atrako**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.

✱ **Juan Absatz**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.

✱ **Estado Vegetal**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.

✱ **The Kyoto Connection**. Folies Club, Arévalo 1376. Hoy a las 22.

✱ **Flying Brain**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 22.

✱ **Exodo Babylon** y **Zaico.** Sotto Terra, Perón 1372. Hoy a las 21.

✱ **MGO**, **Binaria** y **Cinerama**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.30.

✱ **China**, **Korso Gomes**, **Cable a Tierra** y **Papas Negras**. Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. Hoy a las 23.

✱ **Tramposos**. Los Indios Bar, San Martín 34, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. Hoy a las 23.

✱ **202**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.

✱ **La Hora de la Bruja**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. Hoy a las 23.

✱ **Cultura Descartable**, en el Primer Festival de Medioambiente del Partido General San Martín. Plaza Alem, Colegio Militar y Jujuy, San Martín. Mañana a las 15. **Gratis**.

✱ **Puerco Chino**. Oktubre, Belgrano 286, Garín. Hoy a las 22.

✱ **La Jallpa** y **Monasofía Rock**. La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. Hoy a las 23.

✱ **Los Rompeblues**. El Galpón Rock, Máximo Paz 146, Monte Grande. Hoy a las 20.

✱ **Mataplantas** y **Mamporro**. Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. Hoy a las 21.

✱ **Lunaria**. Mi Bar, Tradición 527, Parque Leloir. Hoy a las 23.

✱ **Sanos Dementes**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Hoy a las 21.

✱ **Zumbadores**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 23.

✱ **Clase Baja**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 23.

✱ **Deltoya**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 22.30.

✱ **Poseidótica y Milica**. Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. Mañana a las 21.

✱ **Chanseaud**, **Como Siempre**, **Solma**, **Mu** y **Valerio Rinaldi**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.

✱ **Mujercitas Terror**, **Ediscpojoel** y **Jamón Re Importado**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.

✱ **Q'Acelga?**, **El Más Acá**, **Madre Negra** y **Perro Suizo**. Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. Hoy a las 21.

✱ **Soledad Villamil**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

✱ **Norris Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Muchas Nueces**. Green Hell, Av. Lope de Vega 2500. Hoy a las 22.

✱ **Ligia Piro**. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱ **Gustavo Patiño**. La Paila, Costa Ri-



La noche que Larry Kramer me besó. El descubrimiento del deseo, del amor, los lugares de levante, el gimnasio, la obsesión por el cuerpo, la pareja, la soledad y fundamentalmente el sida son los temas sobre los que transita el unipersonal del norteamericano David Drake**.** Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.

ca 4848. Hoy a las 22.
* **Hamacas al Río**. Ultra, San Martín 678. Hoy a las 21.
* **Cuarteto Cedrón**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 21.
* **Amílcar**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
* **Juan Falú**, **Carlos Moscardini**, **Salvador Rueda**, **Jorge Jewsbury**, **Rolando García Gómez**, **Horacio Castillo**, **Eduardo Isaac**, **Ricardo Cianferoni**, **Marcela Sfrisso** y **César Angeleri**. Cámara Argentina de la Construcción, Rawson 42, Almagro. Mañana a partir de las 18.30. **Gratis**.
* **Cuatro vientos**. Jazz Voyeur Club, Pasadas 1557. Hoy a las 21.

*Teatro



Don Juan de acá (el primer vivo). Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30, **última función**.

---

* **La posta de los generales.** Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
* **Rose**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21.
* **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
* **El fantasma de la ópera**. Opera, Avda. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
* **El término**. Celcit, Moreno 431. Mañana a las 18.
* **MatrizKa**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 19.
* **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Avda. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
* **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Avda. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
* **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Avda. Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
* **Un bloody mary para Hamlet**. Belisario, Avda. Corrientes 1624. Hoy a las 23.
* **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Avda. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
* **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
* **Diálogo de una prostituta con su cliente**. Teatro Metropolitan, Avda. Corrientes 1343. Hoy a la medianoche.
* **El relato de Lady Sotheby**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 18.30.
* **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
* **De hombre a hombre**. Teatro del Nudo, Avda. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
* **Baraka**. Metropolitan, Avda. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
* **Gorda**. Paseo La Plaza, Avda. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
* **Hairspray**. Astral, Avda. Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Avda. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
* **El pez en la luna**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.
* **La dama de las Camelias**. C. C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
* **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
* **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Avda. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
* **No seré feliz pero tengo marido**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
* **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
* **Aguas,** a las 18.30, y **Aires,** a las 20.30. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana.
* **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
* **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
* **Eva**. Lola Membrives, Avda. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Grande y pequeño**. C. C. de la Cooperación, Avda. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
* **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
* **Karabali, ensueño Lecuona**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
* **Crave**. Noavestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
* **Ay, La Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
* **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
* **Intimo**. Paseo La Plaza, Avda. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
* **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y
* **Acido escénico**. Liberarte, Avda. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
* **Apuntes sobre Medea**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420, Villa Crespo. Hoy a las 21.
* **El cavernícola**. Multiteatro, Avda. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 22.15.
* **Cartas de amor militante**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21. **Gratis**.
* **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
* **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
* **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, Avda. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Artístico Colette, Avda. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
* **Debajo de las polleras**. Espacio Colette, Avda. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
* **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
* **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
* **El conventillo de la paloma**. Colonial, Avda. Paseo Colón 413. Hoy a las 21.
* **El corazón delator**. Teatro Belisario, Avda. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
* **El diario de Anna Frank**. Regina, Avda. Santa Fe 1235. Mañana a las 20.30.
* **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
* **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
* **Desvelada y sola**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
* **El duelo**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
* **Estigmas de un circunciso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.30.
* **Sombras de la mente**. Teatro El Ojo, Juan D. Perón 2115. Hoy a las 21.30.
* **The Pillowman**. Multiteatro, Avda. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
* **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
* **La isla desierta.** Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
* **La manchada.** Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
* **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
* **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
* **Máquina Hamlet**. El Crisol, Arismendi 2658. Hoy a las 21.
* **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Avda. Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
* **Pan de cada día**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
* **Por su puesto**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
* **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
* **Song & tap**. Teatro Moliere, Balcarce 682. Hoy a las 21.
* **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 19 y 20.30.
* **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
* **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
* **Quiero llenarme de ti**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
* **Alfonso Chou**. Bululú, Avda. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
* **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaures 746. Hoy a las 21.
* **Una mañana sin sol**. Teatro del Pueblo, Avda. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
* **Venimos de muy lejos**. Grupo de Teatro Catalinas Sur. Teatro de la Ribera, Avda. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.



Mundo Alas (León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, 2009). La fascinante road movie que filmó el cantautor junto a Schindel y Molnar traza el retrato de un grupo de artistas con capacidades diferentes abordado desde la sensibilidad, el buen gusto e incluso con permiso para el humor negro (Gaumont).

* **Mujeres de 50.** Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
* **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Avda. Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
* **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
* **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona.** Teatro Petit Tabaris, Corrientes 829. Hoy a las 22.
* **El reverso**. Teatro de Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
* **La conspiración de los objetos**. El Astrolabio Teatro, Terrero 1456, Paternal. Hoy a las 22.
* **La faena**. C. C. El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata. Mañana a las 22.
* **La madre impalpable**. Picadilly, Avda. Corrientes 1524. Hoy a las 22.
* **Poyo 3.v**. C. C. de la Cooperación, Avda. Corrientes 1543. Hoy a las 22.
* **Confesiones de la vagina**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las
* **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
* **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Avda. Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
* **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
* **RuBoR (sexo al Oido)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.
* **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
* **Dios los cría y el mate los amontona**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.
* **Macbeth**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 23.
* **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
* **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
* **El hijo (sonen)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
* **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
* **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
* **Subió la carne**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
* **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
* **Bambolenat**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
* **La patria submarina**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 21.
* **El calor de los cuerpos**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
* **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
* **Universo violento**. Bululú, Avda. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.

*Danza



Atrapados. Murga La Gran Muñeca, del Grupo Catalinas Sur. Mañana a las 21.

---

* **Umbría flamenco**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
* **Nocturna**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
* **Ciclo Improvisaciones**. C. C. Borges, Viamonte 525. Hoy a las 21.
* **De tablao. Flamenco**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
* **La espesura**. C. C. El Núcleo, Calle 6, entre 40 y 41, La Plata. Hoy a las 21.
* **Brazos y abrazos** y **¡Quien les quita lo bailado a eso cisnes y malevos!** C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

*Pibes



Desarmable. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 17.30.

---

* **Un hipo desafinado**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Roperos S.a.s.a, sueños a su alcance**. La Galera Encantada, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15 y a las 17.30.
* **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Avda. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.
* **El cuento de la Cenicienta**. The Cavern Club, Avda. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.
* **Cuento con mascotas**. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Caperucita Roja**. Terraza Teatro Bar, Avda. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
* **El mago de Oz**. Liberarte, Avda. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.

✱ Cines

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ELLA SE FUE
Dir.: James C. Strouse, con John Cusack y Emily Churchill. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23.30 hs. (viernes y sábado unicamamente: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. (Sala 2); 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.20 y 20 hs. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.40 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 20 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12, 14.50, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20 y 20.10 hs. (3 D) En castellano. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13.10, 15.40, 20.35 y 23.05 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 18.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AL OTRO LADO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
REBOBINADOS: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.15 hs. P/16.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MUNDO ALAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
PUSH: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 16.40 y 20.40 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
ELLA SE FUE: 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14, 16.30 y 22.40 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.10, 19 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 15.05, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.05, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.15, 15.40, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 14.45, 17, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUNDO ALAS: 11.50, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.20, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.50, 17 y 20.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 11.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL TRANSPORTADOR 3: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30 y 18 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 13.10, 15, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 14.35, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
GOMORRA: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 14, 18.30 y 20.25 hs. S/R.
PARIS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GOMORRA: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 14.50, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CORALINE: 13, 16.45 y 18.35 hs. (En castellano) P/13.
P/13.
GRAN TORINO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.50, 19 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano). P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50 y 17.20 hs. S/R.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50 y 17.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.35, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 19.50 y 22.45 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.30, 17.55, 19.55 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
AL OTRO LADO: 13, 19.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.05, 14.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.10 y 22.30 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 17.20 y 20 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 17.40 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.35, 15.05 y 20 hs. P/13.
CORALINE: 14.25 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 16.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 19 y 21.40 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/16.

✱ Ciclos

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ILUMINADOS POR EL FUEGO (2005) Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE ("Go west", 1925/ 66 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale; **El boxeador** ("Buttling bluter", 1926/ 63 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Sally O Neil. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
¿CUANTO ME AMAS? (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Mónica Belluci, Gerard Campan y Gerard Depardieu. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". **Hoy**: 21 hs.
LOS SUEÑOS (1990) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Mitsuko Baiko. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
PADRE MUGICA (1999) Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo E. Gordillo. **Hoy**: 18 hs.
NO TAN NUESTRAS (Documental) Dir.: Ramiro Longo. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
CRONICA DE UNA FUGA. Dir.: Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo De La Serna. **Hoy**: 18 hs.
NIETOS (Identidad y memoria/Documental-2004) Dir.: Benjamín Avila. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MY LIFE AS MCDULL (Hong Kong-2001/75 min.) Dibujos animados. Dir.: Toe Yuen. BAFICI. **Hoy**: 14.15 hs.
A GIRL & A GUN (Austria-2009) Dir.: Gustav Deutsch. BAFICI: FILM IST. **Hoy**: 16 hs.
ARCHANGEL (Canadá-1990) Dir.: Guy Maddin, con Kyle McCullouch y Kathy Maryuca. BAFICI. **Hoy**: 18 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20.15 hs.
DOUBLE TAKE (Bélgica/Alemania/Holanda-2009) Dir.: Johan Gimonprez. BAFICI. **Hoy**: 22.15 hs.
MOCK UP ON MU (EE.UU.-2008) Dir.: Craig Baldwin. BAFICI. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MY BLUEBERRY NIGHTS (2007) Dir.: Wong Kar Wai, con Jude Law, Norah Jones y Chad R. Davis. Domingo: 19.30 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Domingo: 18.30 hs. Sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-LA GRAN MUÑECA pta.: "Atrapados". Murga uruguaya. Dir.: Eduardo Mega. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (Sala "María Guerrero"). **Domingo despedida**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (Sala "Orestes Caviglia"). **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-SIN VOZ. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
LUIS SALINAS. Recital en vivo. **Hoy**: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". (subtitulado electrónico en castellano) Domingo: 18 hs., martes 31 de marzo: 20 hs. Jueves 2 y sábado 4 de abril: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Miércoles: 19.30 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-NO ME DEJES ASI, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con Nito Artaza, Gladys Florimonte, Valeria Lynch, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. **Debut: 8 de Abril**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Domingo despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes 10 de abril: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA FAMILIA MUY ESPECIAL**. Libro y dir.: Marta Gregoritti. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
FARSA (S), de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth

Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-DAN BREITMAN en: “Crucero Gualeguaychú”. Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. **Hoy**: 22 hs.
-LA PILETITA. Con Mónica Lairana, Javier Nichela y Lorena Székely. Libro y dir.: César Bordón. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. “La última D-Generación”. Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. “Herencia de humor”. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-GALA LIRICA: “Las mujeres y la música”. Con Leticia Herrera Clark-Sabrina Cirera-Jasmine Wen Yu Lin (sopranos) y Omar Randazzo (violín). Piano: Mtro. Daniel Burman. Dir.: Carmen Sensaud. Obras de Delibes, Fauré, Strauss, Ginastera, Verdi, Puccini, Mozart, Gounod, Guastavino, Boito. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NO VAYAS A LLORAR. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro “Viento de agua” (Cuba). Basado en el éxodo de balseros cubanos a la Florida. Con Maribel Barrios y Antoine Villar. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LUISA SE ESTRELLA CONTRA SU CASA. Cía. “Vilma Diamante”. Con Luciana Mastromauro, Guido Ronconi, Matías Vértiz, Juan Manuel Wolcoff. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LA MIRADA DE DIOS. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 35.

SOLAS Y... SOLAS!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... “en la terraza”. Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. “Contemporanea Live” pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Miércoles 15 de abril: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**QUINQUELA MARTIN**. “Los destellos del arte”. Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Neruda”) **Domingo despedida**.
-GORDA. “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA “la hora”, de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 21.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 30.
-LOS IMPUNES, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Hoy: 21.30 hs. Nuevas funciones: Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: “En Luna Llena”. Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: “Funplex”. Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. **Hoy**: 22 hs. **Despedida**.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Domingo: 21 hs. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
KEVIN JOHANSEN & “The Nada” + **LINIERS**, ptan.: “Oops!” **Hoy**: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: “Trastienda de la historia”. Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala “De la Ranchería”)
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio “De los Representantes”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: “Karabali, ensueño Lecuona” (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: “Dialogo de una prostituta con su cliente”. Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: “**No sere feliz... pero tengo marido!**”, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN “El hombre de la almohada”, de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique FedermanSábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves, viernes y sábado: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la “Escuela de Comedia Musical Julio Bocca”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655 / 4573-4672.
LA GUERRA MUDA. Con Melina Saavedra, Fernanda Lucena, Juan Ignacio Sandoval y Alvaro Ruiz. Dir.: Leonardo Gavriloff. Obra itinerante sobre adicciones en adolescentes, especial para secundarios. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábados 4 y 11 de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es “Marta Saldutti”. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO “El sueño Bolchevique”. Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. **Hoy**: 23.30 hs. **Despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DESLUMBRANTE! Con **Miguel Angel Cherutti**-**Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir.: **Reina Reech**. Debut: 8 de abril.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** “Colectivo Teatral Puerta Roja”. Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, “La Barbi” y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. “La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI”. **Hoy**: 21.15 y 23.15 hs. **Despedida**.
-MONICA SALVADOR en: “Como tener sexo toda tu vida con la misma persona”. Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Petit”)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. “Los titeres de Don Floresto” ptan.:
CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
LABERINTO. Grupo “Dimeconquienandas”. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-CENICIENTA. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS**. “Lugares donde guardas secretos”. Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D’Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
(“Colette” Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: “Alas”. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal . Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
ERASE UNA VEZ, UN PATITO. Musical del famoso cuento de Hans Christian Andersen. Cía.: “El pez soñador”. Titeres y dir.: Italo Carcomo. Sábado: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: “Los inventos de Matías”, de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. “La Galera Encantada” pta.:
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro “La Galera Encantada”: Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... “Ricardo Montesino” 41 ños con su “Show tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ARIEL ARDIT

El cantante pta. su segundo CD: “Ni más ni menos”. Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
LIGIA PIRO (voz) pta.: “Intima”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: “Mi Reina, Amorcitocorazón”, de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**JACQUELINE SIGAUT** (voz) pta.: “Desmadrando tangos”. Con Ariel Argañaraz (guitarra). Atista invitado: Augusto Argañaraz (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** “24 horas en la vida de una mujer”. Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
HOMENAJE A FONTANARROSA. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 23.30 hs., sábados: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**NINA POLVERINO** (voz). Con Sofía Vitola (guitarra), Ada Rave (saxo tenor) y Leonel Cejas (contrabajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ROMAN MARTINO y DARIO CALEQUI** (teclados). Músicos invitados. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LOS CUSTODIOS DEL FUEGO. A todos aquellos que mantienen su candil encendido contra la oscuridad de los tiempos; **El “Cuervo”** y **Claudia Lapresa**. Cuentan y cantan. Poemas y canciones a favor del alma. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOMAS LIPAN**. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TANONI-WILSON**: Martiniano Tanoni y Matías Wilson (dúo de pianos). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**DUO ORIGEN**: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete-contrabajo). Invitada: Sophie Lussi (violín). Temas propios y de Hermeto Pascoal, Gismonti, Monk, entre otros. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PARIS TANGO**. Dos orillas, una canción”. Marcos Ricardo (voz) y Pedro Muníz (guitarra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Hoy desde: 22 hs. “Errante”, “Noah”, “Fletulantes” y **“La Imáginaria”** (Noche “Ricotera”)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ALIKA**. Reggae. Pta. temas de sus CDs. Bandas Invitadas: **Sr. Tenga** y **Mil Razones**. Hoy: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**FIESTA KABUL**. Kabul FM 107.9 pta. su segunda fiesta. DJ Sets: **Bobby Flores, Sebastián Pietranera** y Lucas Favro + **Bicicletas** (en vivo) adelantando su nuevo material. **Hoy** trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa!!! Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
NORA SARMORIA (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Verónica Marjbein (violín), Mariano Kahayan (violoncello), Roberto Contreras (bajo), Bernardo Ferreyro (bandoneón), Patricio Bottcher-Julieta Botti-Clara Petrocelli-Matías Carazzo-Gabriela Acosta (flautas traversa)…. Temas de Gustavo “Cuchi” Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y Marcos Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). **Hoy** trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola** y **Juan** (voces). Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: “Trinidad”. Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: “Demasiado tarde”. Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROGERIO BOTTER MAIO** (contrabajo-composición-arreglos/Brasil) realiza su primera presentación en Bs. As. de su trabajo solista. Con Sydney Ferraz (piano/Brasil), Oscar Giunta (batería) y Rodrigo Dominguez (saxo/clarinete). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-SANDRA BAYLAC (guitarra acústica-voz)-**Laura Vázquez** en: “Divas de diván”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA: Manuel Rodríguez Riva (saxo alto, clarinete, flauta dulce), Lautaro Matute (guitarra), Nicolás Rallis (guitarra-charango), Bruno D’Ambrossio (cello), Julián Galay (bajo), Nahuel Carfi (piano). Músicos invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor “A comundo que se acaba el ger”. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical “Homenaje a Sandro”. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su nuevo CD: “¡Qué sound!” **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL HELADERO**: Sebastián Mazzalupo (saxo alto y soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), Federico Lazzarini (trompeta), Miguel Marengo (piano), Salvador Toscazo (batería) y Alejandro Frankel (contrabajo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: “Soledad Villamil Canta”. Con José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 45 (Sala “Principal”)
-**PERSONALIDADES, TEMPERAMENTOS**. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta-flugelhorn), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano eléctrico-Fender Rhodes), Pablo Butelman (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Ciclo “Jazz Ensamble”. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (Est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. “Coral Ensamble” y solistas: Liliana Cortiñas, Pablo Gaeta y Walter Brian, Alfredo Miranda Suriano, Pedro Ignacio Ojeda, Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. **Ultima función**.

CASA MARCO DEL PONT
Artigas 202 (**Flores**) Ciclo “Sainetes”
LA HISTORIA DEL AÑO, de Luis Bayón Herrera y Alberto Novión. Con Dolores Ocampo, Mecha Fraile, Sergio Oviedo, Alfredo Noverasco, Sergio Poves Campo. Dir.: Joaquín Bonet. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
CONVENTILLOS. Ciclo “Work In Progress” pta.: “Los argentinos descendemos de… los barcos”, de Guillermo Ben Hassan; “Biunda”, de Sergio De Cecco; “San Antonio, el casamentero”; “Narcisa Garay, mujer para llorar” de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. “Tributo a Piazzolla”. El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. **Hoy**: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III) **Despedida**.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía “Beckett Impromptu”. Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala II)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: “Tango”. Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**XIMENA BANUS** en: “Desvelada y sola…” Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FLOPA** pta. su CD: “Emoción homicida”. **Pop-Rock**. Ciclo “Cruz del Sur”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala “Raul Gonzalez Tuñón”)
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul Gonzalez Tuñón”)

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
TRIO ARAZON (Suiza): Annette Rüegg (violín), Jojo Kunz (contrabajo) y Pancha Hämerli (piano) + **SUSANA RATCLIFF** (bandoneón-voz) **Trío**: Osvaldo Burucuá (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Arreglos: Sebastián Gangi**.** Tango y folclore. Dir.**:** Hilda Herrera**.** “La huella del CIMAP en dos tríos”**. Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala “Carlos Guastavino”)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, “Espero no tener nunca la vida hecha...” de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**EL CHOQUE URBANO**: “La Nave”. Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. “Sombras de Arena”. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: “Homero Manzi inédito”. Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 45.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Pre-estrena MI HERMANO ES HIJO UNICO (Italia, 2007). Dir: Daniele Luchetti**.** Con Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Diane Fleri. P/ 13 años. Premios: “David di Donatello” 2007: Mejor actor (Elio Germano); mejor actriz (Angela Finocchiaro); mejor montaje y mejor guión.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 29, 20.30 Ciclo Cine Debate “CINE & CINE” Reflexiones sobre un oficio SUNSET BOULEVARD (USA, 1950) Dir: Billy Wilder. Con William Holden y Gloria Swanson. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Concierto HOMENAJE A ASTOR PIAZZOLLA con la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Mtro Pedro I. Calderón. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 / Dom, 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Dir: Juan Carlos Stebelski. HOY, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 21.15 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir Andrea Berutti. Dom 21.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 a Sáb 11, 21.30 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta en boletería desde el 1 de abril.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta, Dir: Viviana Ruiz

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.00 SIENTO POR CIENTO DANZA Ballet Juvenil

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Sáb 4, 22.00 PATRICIA SOSA presenta su nuevo album. Loc en venta

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 22.00 Cena Show con las mejores bandas de covers: Stuck! Show, El Signo (tributo a SodaStereo) y Blancooscuro. Dom 29, 21.00 Rock de Acá con: Cabrío, Pluz y El Zilenzio. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrird y Matheu. HOY, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta AD LIBITUM Flautas dulces. Dom, 20.00 ALEJANDRO BRUNENGO Cantante Lírico

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.30 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom 17.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

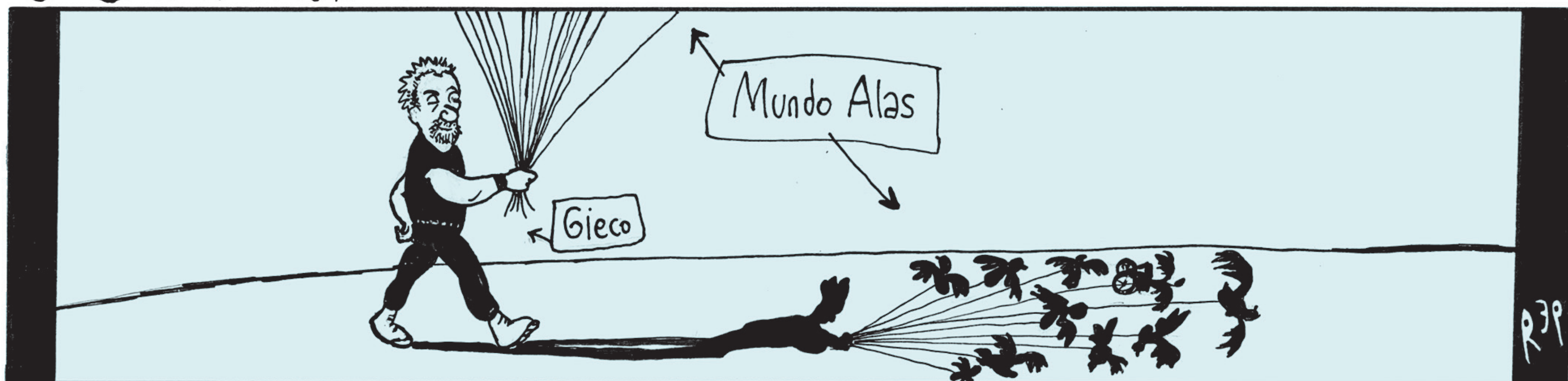
RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Neblinas. Mínima: 14°. Máxima: 30°. **Mañana:** Algo nublado. Mínima: 15°. Máxima: 31°.



Rep



Bondad y coraje

Por Osvaldo Bayer

Todo comenzó cuando fui a ver *Mundo Alas*. El film. León Gieco, el artista de la generosidad, nos ofrece la lección de cómo actuar en la sociedad injusta. El único camino, la solidaridad. Meterse en lo injusto indescifrable para tratar de descifrarlo, o por lo menos para llevar un poco de alegría donde todo aparece como definitivo. Un artista consumado que podría pasar su vida en los jardines de Babilonia y sin embargo se mete en la vida, esa que vemos en nuestras calles, en nuestros andurriales, en las salas de espera de los hospitales públicos, en los trenes con gente en los estribos. Y es así como prepara un conjunto artístico-musical con jóvenes llamados en el idioma oficial "discapacitados" pero que son capaces de vencer todos los obstáculos y brindarnos música, danza, imágenes dibujadas. Y León conversa con ellos como si fuera un amigo de barrio, un hermano mayor pero colega de aventuras; les inyecta humor y risas. Y todos ríen y vencen sus problemas y allí están, en el primer plano del escenario ante el aplauso entusiasmado y el cariño desbordante del público que los aplaude a ellos y derrama lágrimas por el gesto del artista de mano abierta, de alma tan inmensa como nuestras pampas. Gracias, León, sí, a vos también aquellos libertarios que lucharon tanto por el mundo de los abrazos te darían el título de "Hijo del Pueblo", el título máximo a que puede aspirar el ser que no se aloja en la torre de marfil sino que baja todos los días a juntarse con la realidad de las orillas, de donde proviene la vida que nunca podrá ser vencida. Gracias León, ya te has ganado para siempre el Premio Nobel a la Bondad.

Y la semana continuó de triunfo en triunfo. El triunfo de la Verdad. Asistí al colegio técnico de Florencio Varela, y fue tocar otra vez el cielo con las manos. La alegría de presenciar la fantasía de la realidad. Ver cómo se cambiaba el nombre de la escuela General Aramburu por el de Rodolfo Walsh. ¿Cabe acaso en la Etica un paso más claro hacia adelante? Como lo dije al iniciar mis palabras en el acto: "Hoy se cambia el nombre de quien ordenó la Operación Masacre por quien tuvo el coraje civil de investigar y mostrar a los culpables de la Operación Masacre. El más valiente de nuestra generación: Rodolfo Walsh, asesinado luego por los sicarios en uniforme. Un nombre dado a esa escuela por la dictadura de los generales en 1980 y que –para vergüenza de nuestra democracia– subsistió hasta ayer. Pero la lucha de docentes y alumnos llevó al triunfo la virtud de la solidaridad contra la cobardía de los que no se definen, para poder mantenerse en el poder". El momento más emocionante fue cuando Lilia Ferreyra, la compañera de Rodolfo, expresó su agradecimiento y su alegría plena de nostalgias por el ser tan amado.

Y continuaron en la semana de la Memoria los actos de reivindicación de los que lucharon por más justicia en una sociedad morbosa de tanta impunidad y provecho individual. En la Facultad de Agronomía y Veterinaria de La Plata se inauguró el Jardín de la Memoria. Allí, los retratos de los 57 rostros jóvenes de los estudiantes desaparecidos. Los asesinos asaltantes del poder quisieron borrar a esos jóvenes de alma generosa. Pero están ahí, más presentes que nunca. Sonrientes. Y una de las mayores alegrías de mi vida fue ver ese árbol llamado "casia tucumana", nada menos, plantado por mí hace diez años, cuando se invitó al proyecto del Jardín de la Memoria. Ese hijo de la generosa naturaleza estaba todo florecido, una corona de flores de color amarillo brillante, sí, con flores a pesar del comienzo del otoño. Se ve que nos esperó para estar florecido y adornar esos rostros que nos mirarán para siempre. Entonces dije: "El Jardín de la Memoria. El hermoso nombre. El bello lugar. El color esperanza en sus verdes. Las manos abiertas de la naturaleza. El recuerdo eterno dentro del reposo eterno. Los generosos son recordados en cada árbol, en cada rosa, en cada brote que se asoma curioso. Aquí estarán siempre los que salieron para tener una sociedad sin niños con hambre, sin villas miseria, sin humillados y ofendidos. Los generosos que aquí nos miran desde sus retratos. Los que quedarán jóvenes para siempre. En cambio, sus cobardes verdugos de uniforme y de pistola al cinto, de la picana eléctrica y la desaparición no tendrán jamás ni una placa ni una sonrisa de nadie ni un musgo. Los verdugos bestiales, los agentes de la muerte, algunos de ellos ya entre rejas. De dueños de la vida y de la muerte a despreciados para siempre por la Historia".

"El triunfo siempre definitivo de la Etica en el devenir del ser humano. A veces ese triunfo puede tardar mucho, pero llega. Lo he visto en la Patagonia, donde los peones rurales fusilados en el '21 tienen hoy monumentos allí donde el Ejército les robó la vida contra toda ley por pedir un poco de dignidad. Hay ya hasta escuelas con sus nombres. En cambio, de los bestiales verdugos uniformados, nada. Ni una placa, nada, el desprecio más absoluto, el asco bien humano ante tanta maldad. Lo mismo aquí. Miro el rostro de estos valientes, generosos. La generosidad hasta dar la vida por la dignidad en una sociedad, a quienes nuestros patriotas de mayo les enseñaron a cantar:

'Ved en trono a la noble Igualdad,
Libertad, Libertad, Libertad.'

"Y nuestros jóvenes, que hoy recordamos y que están aquí junto a nosotros más que nunca, gritaron bien fuerte esas palabras, pero no se quedaron en eso sino que resolvieron llevarlas a la realidad. Y entonces los esperaba la prisión, la tortura, la desaparición.

"Pero volvieron con sus rostros sonrientes, siempre jóvenes mientras nosotros envejecíamos. Y volverán todos los años, aquí a este jardín, a estas aulas, para ejemplo de las nuevas generaciones.

"Nuestros miles de jóvenes que nos mostraron el camino a seguir, nos obligan a pensar más en nuestras obligaciones como seres humanos frente a los que sufren en nuestra sociedad injusta.

"Desde aquí, desde este Jardín de la Memoria nos inspiran a luchar por la paz eterna, por una sociedad sin violencias, violencias siempre creadas por quienes se han apoderado de la riqueza de estas generosas tierras. Las Madres y las Abuelas de ellos nos están advirtiendo y nos vigilan para que sigamos con los sueños de ellos, y no dejarlos solos. Cultivar este jardín tratando de convertir en un jardín de la vida a todas nuestras pampas para todas las generaciones del futuro. Gracias a todos los que han hecho posible estas jornadas. Es como prender una luz más en el amanecer de los sueños de la dignidad."

Y partí del jardín mirando al árbol tucumano coronado con sus flores sonrientes a la vida.

De allí a la Mansión Seré, en Morón, a lo que fue, para vergüenza de la aeronáutica militar, un campo de concentración de la humillación eterna para esa arma. Todo se ha convertido en un enorme jardín donde la juventud y la niñez juegan a ver quién posee más alegría. Pero no se olvida su pasado de cobardías militares, torturas y muertes. El acto tuvo un tinte del volver a resurgir con ideales, y de melancolía por los rostros jóvenes que nos mirarán para siempre en ese parque.

Y, por supuesto, el final en Plaza de Mayo, con las Madres, este jueves a la tarde, como hace 32 años, cuando los pañuelos blancos salieron a denunciar a los poderosos de la muerte. Los rostros de las Madres, cada vez de más edad, pero cada vez más metidas en la gloria imperecedera de su coraje de Madres de la Vida.



Pablo Piovano

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

9 770329 133062